

*LESBRIEF*

# NIETS



**HOF  
PLEIN** verbeeld  
verrijk  
verwonder

# BESTE DOCENT,

Binnenkort ga je met jouw klas naar de voorstelling *NIETS*. Met deze lesbrief kun je het voorstellingsbezoek alvast met jouw leerlingen voorbereiden. De lesbrief bestaat uit:

- Hoofdstuk 1**                    Het verhaal en toelichting voor de docent
- Hoofdstuk 2**                    Opdrachten ter voorbereiding op het voorstellingsbezoek
- Hoofdstuk 3**                    Opdrachten ter verwerking van het voorstellingsbezoek
- Hoofdstuk 4**                    Informatie over de afdeling educatie

Veel plezier bij de voorbereiding en graag tot ziens bij Jeugdtheater Hofplein!

# 1. HET VERHAAL: NIETS

In een pruimenboom zit Pierre Anthon. Volgens hem is het leven zinloos en heeft niets betekenis. Dus kan je net zo goed in een boom gaan zitten. Zijn klasgenoten zijn verbijsterd en weigeren hem gelijk te geven. Natuurlijk heeft het leven zin! Er zijn talloze dingen die de moeite waard zijn en betekenis hebben... Toch? Ze besluiten dat ze om de beurt iets moeten afstaan wat hun dierbaar is. Maar in hun wraakzuchtige zoektocht naar betekenis raken ze langzaam verstrikt in een levensgevaarlijk spel met fatale gevolgen.

In opdracht van Jeugdtheater Hofplein maken Gregory Caers en Sacha van der Mast de voorstelling *NIETS*. Een dynamische en fysieke thriller die vragen oproept over de angst voor een zinloos leven en over de onmogelijke opgave om te bewijzen dat het leven wel degelijk zin heeft. Na een jaar waarin het hele leven stillag en bijna niets nog betekenis kreeg, is deze voorstelling actueler dan ooit. Hoeveel is vrijheid je waard? Wat hou je over van het leven dat je had voordat er beperkingen opgelegd werden? En wat betekent dat voor de dingen die wegvielen? Waren die essentieel voor het leven dat je leidt? De makers willen samen met hun 14 spelers door het spelen van deze voorstelling een deur openen naar de vraag wat écht van waarde is en in de hoop dat dit zal leiden tot waardevolle gesprekken tussen jongeren én volwassenen.

De voorstelling is geïnspireerd op het boek *NIETS* van Janne Teller uit 2000. Het boek lokte aanvankelijk veel controverse uit en werd in 12 landen (waaronder haar eigen land Denemarken) op school verboden. Maar daarna groeide het uit tot een internationale bestseller en sleepte het vele internationale prijzen in de wacht waaronder de Franse literatuurprijs 'Libbylit' voor het beste kinderboek in 2008.

Klik op het filmpje hieronder en bekijk de trailer van *NIETS*:



## TOELICHTING VOOR DE DOCENT

Wellicht zegt bovenstaande informatie al genoeg; het bezoeken van de voorstelling *NIETS* is geen gezellig, ontspannen uitje. Het verhaal van *NIETS* gaat onder je huid zitten en geeft stof tot nadenken. *NIETS* is een bijzondere voorstelling over de zin en zinloosheid van het leven. Het verhaal zet je aan het denken en geeft een opening tot gesprek, maar geeft geen antwoord of keuze tot antwoorden.

Omdat deze voorstelling grootse thema's en heftige beelden bevat, is het belangrijk dat de leerlingen voor een bezoek aan *NIETS* voorbereid richting het theater gaan. Wij raden met klem aan om het theaterbezoek en de thema's van de voorstelling van tevoren te behandelen in de klas. Deze lesbrieven geven handvatten hoe de thema's te introduceren. Uiteraard is het mogelijk om de opdrachten te verdelen in verschillende lessen of juist te verdiepen in één van de opdrachten en is het aan de docent om te kijken welke opdrachten passen bij de klas.

## 2. OPDRACHTEN TER VOORBEREIDING OP HET VOORSTELLINGSBEZOEK

### OPDRACHT 1 - STELLINGEN | DUUR: 15-30 MINUTEN

Hieronder staan een aantal stellingen. De docent leest één voor één de stellingen voor. De leerlingen hebben twee keuzes: zijn ze het eens met deze stelling, gaan ze staan, zijn ze het niet eens met de stelling, blijven ze zitten. Deze stellingen geven aanzet tot het nadenken en spreken over onderwerpen die in de voorstelling voorkomen zoals de zin van het leven, zinloosheid, betekenis, vriendschap en groepsdruk.

Het is belangrijk dat deze opdracht in een vertrouwde klassensituatie gebeurt en de docent is vrij om stellingen aan te passen op de klas. Tijdens deze opdracht is het belangrijk dat er alleen gesproken wordt als de docent een beurt geeft en dat er geen commentaar wordt gegeven.

1. Ik heb het boek NIETS gelezen.
2. Ik ben wel eens naar een voorstelling van Jeugdtheater Hofplein geweest.
3. Mooie herinneringen zijn voor mij meer waard dan mooie spullen.
4. Als ik ergens écht mee zit, durf ik aan de bel te trekken bij mijn ouders of docenten.
5. Ik geloof in een God.
6. Naar school gaan is onzin, uiteindelijk vergeet je toch alles dat je geleerd hebt.
7. Ik geef mijn geld liever uit aan een reis dan aan nieuwe kleding.
8. Ik denk vaak na over het leven en de toekomst.
9. Ik laat mij snel beïnvloeden door mijn vrienden.
10. Ik heb wel eens iets gedaan waar ik later spijt van had.
11. Ik doe me wel eens stoerder voor dan ik ben.
12. Ik durf in een groep altijd uit te komen voor mijn eigen mening.
13. Ik spreek mijn vrienden aan wanneer ze dingen doen die ik niet goed of onverstandig vind.
14. Ik praat wel eens met mijn vrienden over de zin van het leven.
15. Ik ben benieuwd naar deze voorstelling.

### OPDRACHT 2 - WAT IS VOOR JOU VAN WAARDE? | DUUR: 45 MINUTEN

In de voorstelling gaan de klasgenoten van Pierre Anthon op zoek naar dingen die waarde hebben. Dingen die niet enkel betekenis lijken te hebben, maar dat echt hebben. En dat blijkt nog best lastig te zijn... Wat is voor jou van waarde?

Notitie voor de docent: Voor deze opdracht is voorbereiding vereist, zie stap 1. Deze stap dient op een eerdere dag behandeld te worden dan de stappen 2 t/m 4.

1. Wat is het meest dierbare voorwerp dat jij (in huis) hebt? Of, als je dat lastig vindt: stel je voor dat er brand uitbreekt in jouw huis en dat je nog precies één voorwerp kan redden. Wat is dat dan? Neem het mee naar school of, indien dat niet mogelijk is, maak er een goede foto van en print deze uit (in kleur!).
2. Alle meegebrachte voorwerpen worden in de klas of in een leeg lokaal op een verzorgde manier gepresenteerd. Denk aan iedereen een eigen tafel, of wellicht zijn er sokkels op school aanwezig? De leerlingen exposeren hun dierbare voorwerp op een mooie manier. Ze krijgen een bordje waar ze de titel van hun "kunstobject" opschrijven.

3. De leerlingen presenteren hun object. Waarom heb je dit voorwerp uitgekozen? Welke waarde of betekenis heeft dit voorwerp voor jou? Welke herinnering heb je bij dit voorwerp? Wat zou het met jou doen als dit voorwerp van jou af wordt genomen?

4. De docent kijkt samen met de leerlingen terug op de expositie. Waren er veel objecten die op elkaar leken? Waren er verhalen die overeenkwamen? Is er een overeenkomst te vinden die al deze objecten hebben, is daar een naam aan te geven? Is er na deze expositie een antwoord te formuleren op de vraag wat voor deze klas van waarde is? De docent maakt een fotoserie van de objecten en maakt hier een fotocollage of fototentoonstelling van voor de rest van de school, zodat de dierbare voorwerpen zo snel mogelijk veilig mee terug naar huis kunnen.

### **OPDRACHT 3 - TEGELTJESWIJSHEID | DUUR: 15 MINUTEN**

Benodigdheden:

- Blanco (ansicht)kaarten
- Potloden, stiften, fineliners, verf en/of penselen

*Het is belangrijk om jezelf soms te herinneren en te wijzen op de mooie dingen in het leven, hoe klein ook. Niet te blijven hangen in het donker, maar op zoek te gaan naar het licht.*

Hieronder staan een aantal hoopgevende teksten uit de voorstelling *NIETS*. Welke spreekt jou het meest aan? Welke zou jou hoop kunnen geven en waarom? Kies één van de zinnen uit en schrijf deze in je mooiste handschrift op een wenskaart. Doe deze wenskaart thuis in een lijstje en hang hem op in je kamer of verstuur deze naar iemand die wel wat hoop kan gebruiken.

- Het is beter om iets te doen, dan om niets te doen.
- Het is niet erg als je het niet weet.
- Wees niet bang voor het bang zijn als je bang wordt.
- We zijn allemaal atomen, bewegend door één ruimte.
- Ontdek het leven, vier de twijfel en durf te falen.

Notitie voor de docent: voor hogere klassen is het ook een mogelijkheid om deze zinnen als voorbeeld te geven en de leerlingen daarna na te laten denken over een eigen hoopgevende spreuk/zin/tekst. Deze eigen spreuk verwerken ze op de kaart.

## **3. OPDRACHTEN TER VERWERKING VAN HET VOORSTELLINGSBEZOEK**

### **OPDRACHT 1 - NAGESPREK**

Onderstaande vragen geven de docent handvatten om in gesprek te gaan over de voorstelling en de thema's in de voorstelling. Uiteraard is de docent vrij om hierin te kiezen welke vragen geschikt zijn voor de klas die de voorstelling heeft bezocht. Het nagesprek kan op de dag van de voorstelling plaatsvinden, maar ook een dag, meerdere dagen of zelfs een week later.



- Wie heeft er na het verlaten van het theater met klasgenoten over de voorstelling gesproken?
- Wat is het meest bijgebleven van de voorstelling en waarom?
- Wat vond je het meest aangrijpende moment en waarom?
- Wat vond je het mooiste moment en waarom?
- Was de voorstelling wat je ervan had verwacht? Waarom wel of niet?
- Heb je alles uit de voorstelling begrepen? Zo nee, wat niet?
- Heeft de voorstelling jou aan het denken gezet en zo ja, waarover?
- Was er een moment in de voorstelling dat je wilde ingrijpen? Zo ja, wanneer?
- Wat hadden de klasgenoten van Pierre Anthon volgens jou moeten doen?
- Wat zou jij zelf doen als je een klasgenoot van Pierre Anthon was geweest?

## **OPDRACHT 2 - VERWERKINGSOPDRACHT: EEN BRIEF AAN PIERRE ANTHON**

Deze verwerkingsopdracht kan na het nagesprek gegeven worden. De brieven kunnen voorgelezen, geëxposeerd of gebundeld worden.

Schrijf een brief aan Pierre Anthon in de boom. Wat had jij hem willen zeggen, vertellen, laten zien? Hoe had jij hem kunnen aantonen dat het leven wel betekenis heeft? Hoe had jij hem kunnen overtuigen om uit die boom te komen en weer te gaan leven? Wat is van waarde? En hoe toon je dat aan iemand die het even niet meer ziet?

## 4. AFDELING EDUCATIE

Jeugdtheater Hofplein vindt cultuureducatie essentieel voor de ontwikkeling van kinderen en jongeren. Cultuureducatie helpt kinderen betekenis te geven aan de wereld om hen heen. Hoe ervaren zij hun eigen leven, met welke blik kijken zij naar de wereld en hoe doen anderen dat? Een sterk ontwikkeld cultureel bewustzijn helpt kinderen en jongeren om met een open, respectvolle en verdraagzame houding in het leven te staan.

De afdeling educatie ontwikkelt bij veel Hofpleinproducties een passend educatief programma: lesbrieven, voor- of nagesprekken en workshops. U vindt het aanbod van dit seizoen op <https://jeugdtheaterhofplein.nl/educatie>.

Ons programma bestaat uit zowel voorstellingen op school als voorstellingen in het theater. Ook is het mogelijk om een kijkje achter de schermen te nemen tijdens een backstage tour in het Hofpleintheater. Naast het voorstellingsaanbod adviseren wij graag, als u geïnteresseerd bent, over theaterworkshops (spel, zang en dans) bij jou op school.

Vind je het belangrijk om jouw leerlingen een doorlopende leerlijn theater aan te bieden, die aansluit bij de visie van jouw school? Wij leveren maatwerk en luisteren graag naar jouw wensen.

Neem gerust contact op voor meer informatie of om een afspraak te maken.

Hartelijke groet,

*Angela, Annelies, Jacqueline, Koos & Patricia*  
**Team Educatie Jeugdtheater Hofplein**

010 – 754 00 15

[educatie@jeugdtheaterhofplein.nl](mailto:educatie@jeugdtheaterhofplein.nl)

