



HOF  
PLEIN

JEUGDTHEATER HOFPLEIN  
JOUW PODIUM  
IN DE STAD

# JOUW PODIUM IN DE STAD

AAN HET WOORD

**MANOA  
BOUDINE (15)**

SINDS 2014 IS JEUGD-  
THEATER HOFPLEIN  
MIJN PODIUM IN DE STAD

Tijdens het repeteren voor een voorstelling vorm je een sterke band met je medespelers. Dat is fijn en zorgt ervoor dat het samen acteren steeds beter gaat. De première is natuurlijk een heel bijzonder moment, maar ik heb ontdekt dat als die eerste spannende keer achter de rug is, de voorstelling nog verder ontwikkelt.

Op het podium ontdek ik veel meer over mijn rol en kan ik nog van alles uitproberen. Soms gaat het spelen zo gestroomlijnd dat ik even vergeet waar ik ben!

Als ik na het spelen naar de foyer loop, zie ik soms kinderen naar mij kijken, zoals ik vroeger naar de acteurs keek. Ik hoop dan, dat die kinderen over een paar jaar ook

kunnen ervaren hoe het is om zelf op het podium te staan. Jeugdtheater Hofplein is mijn podium in de stad en dit is mijn verhaal.

In dit magazine lees je nog veel meer mooie verhalen van allerlei Hofpleiners en oud-Hofpleiners die de magie van theater en het Hofpleingevoel hebben ontdekt. Kom jij ook meedoen?

**“TIJDENS HET  
REPETEREN VOOR  
EEN VOORSTELLING  
VORM JE EEN  
STERKE BAND MET  
JE MEDESPELERS”**



# HOE IK EEN HOFPLEINER WERD

HOFPLEIN TALENT

**JERO KONU (13) SPEELT IN PRUTJE, ZIJN EERSTE VOORSTELLING BIJ JEUGDTHEATER HOFPLEIN**



**Jero:** "Prutje gaat over iemand die in een grauw dorpje woont en vertrekt naar een kleurrijke wereld. Ik speel de gedachten van de hoofdpersoon. Dat vond ik in het begin even moeilijk om te begrijpen, maar het betekent dat ik verder op de dingen in ga als hij klaar is met spreken. De dingen die hij niet uitspreekt, spreek ik wel uit, zo geef ik een kijkje in zijn hoofd. Tijdens de repetities warmen we altijd op, en daarna werken we aan de scenes. Binnenkort krijgen we ook repetitieweekenden, dat lijkt me heel intensief. Ik ben heel benieuwd hoe dat dan is!

Ik vind het lastig om te omschrijven waarom ik zo van theater houd, maar het is wel zo! Voordat ik bij Jeugdtheater Hofplein

speelde, heb ik onder andere in Maassluis amateurvoorstellingen gespeeld. Ik zit op een middelbare school waar extra aandacht is voor theater en dans, PT010. Daar speel ik na schooltijd ook een voorstelling én ik speel viool. Ik heb het dus best druk, maar het valt te combineren.

Bij Hofplein spelen bevalt me heel goed. Je beleeft hier theater op een professionele manier. Je werkt zelf mee aan het maken van de stukken, dat is fijn want onze mening wordt meegenomen, we hebben inspraak. De première van *Prutje*, daar kijk ik wel naar uit! Dan speel je voor een volle zaal met je familie en vrienden. Je hebt daar zo lang naar toe gewerkt en dan kan je het eindelijk delen."

HOFPLEIN TALENT

**MEGAN VAN DOORNE (14) SPEELT AL ACHT JAAR BIJ JEUGDTHEATER HOFPLEIN. OOK TOEN HET EVEN NIET ZO GOED GING, BLEEF ZE OP HET PODIUM STAAN**

**Megan:** "Als je theater maakt kun je goed jezelf zijn, zonder dat iemand je gek aankijkt omdat er misschien iets anders aan je is. Dat weet ik goed, omdat ik de ziekte van Crohn heb. Dat is een darmziekte waardoor je heel veel buikpijn hebt en soms moeilijk kunt eten. Het ging een tijdje niet zo goed, toen ben ik veel afgevallen en had ik sondevoeding nodig. Dat was heftig, maar nu heb ik medicijnen die goed werken en gaat het een heel stuk beter.

Toen ik vorig seizoen in *De Klokkenluider van Rotterdam* speelde, heb ik een paar voorstellingen op het podium gestaan met de sondevoeding. Dat was een beetje raar, want dan had ik het slangetje van de sonde én het zendermicrofoontje op mijn gezicht geplakt zitten. Ik zag mensen wel kijken, maar het was fijn om in die tijd toch gewoon te kunnen spelen.

Op het podium staan vind ik leuk omdat je vet veel mensen voor je hebt. Als je dan een grapje maakt en ze lachen daarom, dat geeft je een heel goed gevoel. Heel fijn en vertrouwd. Later wil ik heel graag kinderverpleegkundige worden, of iets op de ambulance doen. Maar met theater wil ik ook door als hobby. Het is zo fijn om in het weekend je gedachten te verzetten en lekker vrij te zijn in het spelen."





HOPPLEIN TALENT

**MYA JOY (8) BEGON IN SEPTEMBER 2021 BIJ JEUGDTHEATER HOPPLEIN, NADAT HAAR MOEDER PEGGY BOUVA ER EEN WORKSHOP GAF**

**Peggy:** "Samen met Joan Nunnely en Maartje Duin geef ik workshops bij bedrijven en instellingen naar aanleiding van onze ervaringen bij het maken van de podcast 'De plantage van onze voorouders.' Zo'n workshop gaat over het belang van verschillende perspectieven belichten. In het geval van onze podcast met betrekking tot het slavernijverleden. Zo willen we laten zien hoe diversiteit en inclusie kunnen bijdragen aan een organisatie. Dat geldt vooral voor organisaties die in programmering heel divers zijn, maar op bestuurlijk niveau wat minder. Dan kan het gebeuren, dat je het diverse publiek dat je graag wil aanspreken niet daadwerkelijk trekt. Dat deden we een tijd geleden ook bij Jeugdtheater Hofplein, want zij werken eraan om die diversiteit te vergroten. Toen ik vertelde dat ik een dochter van acht heb, werd me gevraagd of zij het niet leuk zou vinden om aan jeugdtheater te doen. Dat vond ik eigenlijk wel een leuk idee. Nu is ze gestart en ze vindt het geweldig."

**Mya:** "In april hebben we de voorstelling *Mathilda* gemaakt. En ik speelde een van de nerds. De volgende voorstelling die we gaan spelen is geïnspireerd op de film *Ratatouille*, en heet *Ratajine*. Als we een voorstelling gaan maken krijgen we tekst, daar gaan we dan stapje voor stapje mee oefenen. We gaan natuurlijk ook zingen en ik houd van zingen! Ik ben blij dat ik op theaterles zit. Want ik deed soms een beetje als een dramaqueen, dat kan ik nu gewoon bij theater doen."

**Peggy:** "Mya zit in een hele leuke groep en ik ben erg blij dat het op Zuid is. Er zijn op Zuid weinig culturele activiteiten voor kinderen, daarom ben ik heel blij dat Hofplein zich door de stad uitspreidt, de wijken in. Ik denk dat Rotterdam dat echt nodig heeft en ik hoop dat Hofplein op nog veel meer plekken in de stad terecht komt."

HOPPLEIN TALENT

**SANNE DEN BRABER (19) STUDEERT VIDEODESIGN AAN HET GRAFISCH LYCEUM ROTTERDAM. TIJDENS HAAR STAGE BIJ JEUGDTHEATER HOPPLEIN BESLOOT ZE ZELF TE GAAN SPELEN**



**Sanne:** "Op de basisschool vond ik het al leuk om in de eindmusical te spelen, maar ik was altijd verlegen en vond het eng om meer te spelen. Later dacht ik dat ik wel te oud zou zijn om nog te beginnen. Ik was bang dat het ongemakkelijk zou zijn, omdat ik nog maar weinig ervaring had en de anderen in een groep dat wel zouden hebben. Ik ging stage lopen bij Hofplein omdat ik graag ervaring op wilde doen op een creatieve plek. Het mooiste dat ik hier heb gemaakt waren teasers voor *De Klokkenluider van Rotterdam*, over steeds

een ander personage. Die zijn verschenen op de verschillende socialmediakanalen van Hofplein. Dankzij de stage zag ik dat meespelen helemaal niet zo spannend was als ik eerst dacht. Samen met mijn stagebegeleider heb ik gezocht naar een voorstelling die bij mij zou passen en ik heb afgelopen seizoen in mijn eerste voorstelling gespeeld, in *Sapiens!* *Sapiens* was een ander soort voorstelling dan je misschien gewend bent, want het was een dans- en bewegingsvoorstelling. Het was een bewerking van een boek en ging over het ontstaan van de mens en

de ontwikkeling van de samenleving. We speelden in het HAKA-gebouw in Rotterdam West, een oud industrieel gebouw dat leegstaat. Die omgeving paste goed bij de voorstelling en we maakten bij het spelen gebruik van de pilaren in het gebouw en het geluid in de ruimte.

Ik dacht dat ik te oud was, maar als je dat blijft zeggen word je alleen maar ouder. Dat is later alleen maar zonde, want dan wilde je iets heel graag, maar heb je het niet gedaan."

## JE EIGEN ANDERS

MAAIKE DE GROOT

Het was een zaterdagmiddag in september 1988 toen ik me, een beetje zenuwachtig, voor het eerst meldde bij het Hofpleintheater. Mijn te grote herenfiets zette ik tegen het hek van het theater en ik liep via de grote entree naar binnen. Maar eerst deed ik mijn haar goed; het waait immers altijd in Rotterdam.

In 1988 was ik 16 jaar oud. Mijn haar had ik knalrood geverfd, ik droeg rode lippenstift en een herenpak dat ik een week eerder had gekocht op de tweedehandsmarkt. Met mijn witte blouse en krijtstreepbroek en -jasje zag ik er strak uit. Mijn vriendinnen op school droegen heel andere kleren. Zij waren verliefd op Patrick Swayze (die van de film Dirty Dancing), maar van hem ging mijn hart toch echt niet sneller kloppen. Dat deed het wel van toneelspelen en van Annie Lennox (die van The Eurythmics).

Sinds oktober 2021 ben ik artistiek hoofd van Jeugdtheater Hofplein. Regelmatig krijg ik de vraag van leerlingen en collega's in welke voorstellingen ik vroeger meespeelde. Helaas moet ik ze het antwoord schuldig blijven, namelijk in geen één. Aan de voorstellingen lag

het niet. Die waren groots en spectaculair. Maar ik wilde het niet. Ik zocht iets 'anders' en dat 'anders' vond ik niet in het voorstellingsaanbod in die tijd. Daarnaast wist ik nog niet zo goed wat dat 'anders' precies was. Dus hield ik het bij de toneellessen in combinatie met zang- en danslessen, wat me geweldig leerzame jaren opleverde.

**"MIJN HOFPLEINJAREN STONDEN IN HET TEKEN VAN HECHTE VRIENDSCHAPPEN, HEEL VEEL TONEELSPLEN EN LEREN"**

Mijn Hofpleinjaren stonden in het teken van hechte vriendschappen, heel veel toneelspelen en leren. Ik hing aan de lippen van de docenten die vertelden over Shakespeare, method acting en de kunst van het improviseren. Maar boven alles: ik voelde me thuis. Ik kon zijn wie ik was én er was ruimte voor mijn fantasierijke hoofd!

Tijdens mijn werk als artistiek hoofd kijkt de jongere versie van mijzelf heel vaak over mijn schouder mee; als ik het plein op loop, als ik met collega Maartje een broodje eet op de trappen voor het theater en als ik op lesbezoek ga of een voorstelling zie. De tijd is vooruitgevlogen in alle opzichten! Er zijn steeds meer voorstellingen waarin de spelers op het toneel een afspiegeling zijn van het Rotterdam



**"De tijd is voorbij gevlogen."**

van nu. Er zijn voorstellingen die gaan over politiek, er zijn voorstellingen die geen hoofdrollen meer hebben maar waar iedereen een even groot aandeel heeft. Er zijn voorstellingen die nog niet bestonden en worden gemaakt in nauwe samenwerking met de spelers zelf. Er zijn voorstellingen die niet meer gaan over dat je een meisje of jongen bent én

voorstellingen die vragen stellen. De jonge Maaïke tikt af en toe even op mijn schouder om te zeggen hoe blij ze is. Want in een van deze 'andere' voorstellingen had ze heel graag mee willen spelen. Dan hoop ik dat een heleboel kinderen en jongeren die nu op zoek zijn naar hun eigen 'anders', dat vinden in ons theater.

# DE MAKERS VAN DIT SEIZOEN

BEVLOGEN EN VERBONDEN MET DE MAATSCHAPPIJ EN DE ACTUALITEIT



ANNE VERA LANGENBERG  
& RIK VAN DER LOOS

*Aladdin van het Afrikaanderplein*



IRIS HEUSSCHEN

*Kings & Queens*



LEANDER BREEN

*De blote kleren van de keizer*



SACHA VAN DER MAST

*Prutje*



SUDESCA JANSE

*Het meisje met de zwavelstokjes*

**Kunnen jullie iets vertellen over de voorstellingen die jullie maken?**

**Sacha:** "Prutje gaat over de jongen Hens, die leeft onder barre omstandigheden in een nare en grauwe omgeving. Op een dag is hij daar klaar mee en gaat hij samen met zijn zusje Walm op avontuur, op zoek naar een beter leven. Ze komen onderweg nog een ander meisje tegen, dat hen op sleeptouw neemt naar een wereld waarin alles leuk, goed en veilig is. Ze komen terecht in een utopische wereld, waar alles kan en alles mag. En daar zijn ze heel blij, totdat Walm heimwee krijgt."

**Anne Vera:** "We gaan onze eigen draai geven aan het bekende verhaal van Aladdin. Je zal bekende elementen terugzien, maar wel vertaald naar het hier en nu, in Rotterdam."

**Rik:** "Het gaat over actuele thema's van de stad, maar wel in een sprookjesachtige familievoorstelling."

**Sudesca:** "De voorstelling is een abstracte bewerking van het sprookje Het meisje met de zwavelstokjes. We vertellen niet van a tot z het verhaal, maar maken een beleving vanuit het gedachtegoed van het verhaal. Ook ik wil het graag betrekken op de huidige tijdgeest, dat maakt het relevant."

**Iris:** "Kings & Queens is een prikkelende voorstelling over identiteit en transformeren. We nemen de dragscene als uitgangspunt om een vrije plek te maken om te experimenteren met uitingen van gender, zonder oordeel."

**Leander:** "Wij pakken de verhaallijn van het sprookje De nieuwe kleren van de keizer, plaatsen het in een hedendaagse context en plakken er een hele voorgeschiedenis aan vast. De keizer wordt een soort influencer die verslaafd raakt aan likes en aandacht. Maar op een dag verschijnt er een kledingmaker die de keizer voorstelt om zijn heel exclusieve, maar onzichtbare ontwerp te dragen. Wat er dan gebeurt, zet de keizer weer met twee benen op de grond."

**Wat was de inspiratie voor de voorstelling?**

**Sudesca:** "De aanleiding is heel actueel, want het gaat over armoede en een meisje dat geen warm thuis heeft. In een grootstedelijke omgeving zoals Rotterdam is dat voor veel kinderen herkenbare thematiek. En een fijne plek waar je prettig kan leven is een recht van een mens, daarom voel ik ook de noodzaak om het hier over te hebben."

**Anne Vera:** "Wij zoeken naar universele verhalen om in het heden te plaatsen, net zoals we dat vorig jaar hebben gedaan met *De Klokkenuider van Rotterdam*."

**Rik:** "In de kern blijft het verhaal van Aladdin sterk en dus ook heel actueel. Helaas maakt het in Rotterdam nog steeds veel uit waar je wieg staat."

**Iris:** "Ik vind de dragscene al langere tijd interessant en ik ben ontzettend bezig met de man-vrouwverhoudingen in onze

maatschappij. Om me heen zie ik jongeren die op een heel vrije manier bezig zijn met het verkennen van hun identiteit, een stuk meer dan ik kon en durfde op die leeftijd. Samen met mijn nieuwsgierigheid leidde dat ertoe om een voorstelling te willen maken over drag."

**Sacha:** "Prutje is een theaterbewerking van het gelijknamige boek, van auteur Pieter Koolwijk, van uitgeverij Lemniscaat. Ik ben heel trouw gebleven aan het boek; dat probeer ik tot leven te wekken in het theater. Mensen die het boek al kennen zullen dat dus goed herkennen."

**Leander:** "Ik vind het interessant om het dilemma over uiterlijke schijn onder de loep te nemen. In mijn zoektocht naar een passend verhaal kwam ik bij het sprookje De nieuwe kleren van de keizer terecht. Veel mensen kennen die titel wel, maar zullen zich ook afvragen hoe het verhaal ook alweer precies ging. Dat vind ik een leuk uitgangspunt om mee aan de slag te gaan."

#### Wat kunnen de bezoekers verwachten?

**Iris:** "Het is heel feestelijk, cabaretesk en disco. De spelers zelf hebben grote input in de voorstelling; we werken vanuit hun eigen ervaring en fascinatie."

**Leander:** "Ik houd heel erg van groots en spectaculair! Met een kerstproductie in de grote zaal van Hofplein heb ik daar alle ruimte voor."

Het publiek dompel ik onder in een ervaring, het is niet alleen maar toekijken. Ik wil dat mensen als ze thuis komen denken: wat heb ik toffe dingen meegemaakt. De voorstelling is voor de hele familie leuk en komisch, vol eigentijdse verwijzingen, licht absurd met gekke kostuums en veel liedjes."

**Rik:** "Aladdin van het Afrikaanderplein is een warme voorstelling vol humor, met zang, dans en spel."

Met een cast uit heel Rotterdam, van alle leeftijden. We gebruiken bekende muziek in de voorstelling, met nieuwe teksten. Zo kan iedereen wel iets herkennen."

**Sacha:** "Het publiek gaat echt mee op een magische reis met de hoofdpersonen. Het begin is heel grijs en grauw en daarna wordt het juist heel levendig en kleurrijk."

Met het decor, de kostuums en de muziek beleef je de overgang tussen die twee werelden heel intens."

**Sudesca:** "Het visuele aspect is heel belangrijk in de voorstelling, daarom werk ik samen met een vormgever om de thema's van de voorstelling zichtbaar te maken. Het is geen traditionele voorstelling waarbij je op een stoel zit, maar een reis waarbij je zelf beweegt langs de verschillende delen van de voorstelling."

#### Wat is voor jullie het mooiste onderdeel van het maakproces?

**Sudesca:** "In het maakproces vind ik het altijd

belangrijk dat je elkaar goed leert kennen; je gaat persoonlijke dingen met elkaar delen en daarvoor moet je een veilige plek creëren. Dat is mijn eerste stap en dat doe ik met veel spel en dansplezier. Ik kijk er altijd het meest naar uit de verhalen van de kinderen te horen. Ik vind het fijn om die verbinding met ze aan te gaan en ben nieuwsgierig."

**Rik:** "Het eerste moment dat je de spelers het script hoort uitspreken en ziet spelen, is altijd heel bijzonder. Dan wordt het van hun, dan gaan zij het met elkaar maken."

**Leander:** "Ik vind het een heel tof moment als we druk in het midden van het repetitieproces zitten. De basis staat dan en met de groep maak je dan de grote sprongen in de ontwikkeling van de personages en de voorstelling. Dan zie je wat er allemaal nog extra nodig is. Vaak bedenk ik er dan nog allerlei rollen bij. Ik sta bijna nooit stil en mijn spelers al helemaal niet, iedereen speelt verschillende rollen. Dat is uitdagend, maar ook heel leuk."

**Sacha:** "Als richting de première alles samenkomt, is dat voor de spelers het moment dat ze beseffen dat ze onderdeel zijn van iets groots. Het stuk staat, iedereen weet wat 'ie moet doen, er komen kostuums bij en licht en muziek; dat is magisch. Dan weet je waarvoor je al maanden aan het repeteren bent. Het is ook de fase waarin ik het zelf steeds meer loslaat en het stuk in de handen van de spelers geef. Een heel tof moment."



NA HOFPLEIN

#### LUNA MUSCH (18)

BARST VAN DE AMBITIE. ZE SPEELT HEEL GRAAG MAAR KIEST BEWUST VOOR EEN CARRIÈRE ACHTER DE SCHERMEN VAN HET THEATER.

**Luna:** "Ik ben veel bezig met het visuele aspect van een voorstelling. De manier waarop dat het publiek beïnvloedt vind ik heel interessant. Hoe iemand zijn haar draagt of zich opmaakt, zegt veel over hoe iemand gezien wil worden. Dat vind ik heel interessant aan een karakter, het hoeft namelijk helemaal niet te matchen met hoe iemand echt is. Bij Jeugdtheater Hofplein heb ik in de voorstelling *Voorjaarsontwaken* gespeeld en nu word ik op de MBO Theaterschool breed opgeleid. Naast kap en grime leren we over kostuums, decor en kunstgeschiedenis. Als je van alles iets afweet, weet je goed wat mogelijk is, kun je fijner samenwerken en een betere maker worden."

Ik houd ontzettend van musicals, daarom wilde ik heel graag stage lopen bij een productie van Stage Entertainment. Het is niet makkelijk om daar binnen te komen, maar het is me gelukt! Nu doe ik kap en grime bij de Tina Turner musical. Ik verzorg pruiken, verouderings-makeup, noem maar op. De musical heeft een inspirerend en krachtig verhaal, het feit dat ik er met mijn stage aan mee help om dat te vertellen is echt fantastisch."

Uiteindelijk wil ik het liefst theater maken; straks hoop ik regie te gaan studeren aan de toneelschool in Maastricht. Ik vind het belangrijk dat er een nieuwe laag diversiteit wordt ontdekt in het theater, zowel in de cast als in het publiek. Een plek als Hofplein draagt daar al aan bij, hier kunnen jongeren terecht om alle aspecten van het theatervak te ervaren. Dat zet deuren open voor een nieuwe generatie makers."

## WAT THEATER MAKEN BETEKENT

TJALLING HEIJKOOP

ALS HOOFD TECHNIEK VAN THEATER EN WERKPLAATS WALHALLA IS TJALLING HEIJKOOP HELEMAAL OP ZIJN PLEK. VOOR DE GEBOREN EN GETOGEN ROTTERDAMMER VORMEN DE LIEFDE VOOR FEYENOORD ÉN DE LIEFDE VOOR HET THEATER DE RODE DRAAD IN ZIJN LEVEN.

"Ik ben in de theatertechniek gerold toen ik als jongere bij Jeugdtheater Hofplein speelde. Later werkte ik lang bij het Onafhankelijk Toneel, maar dat hield helaas op te bestaan door grote bezuinigingen. Daarna kwam ik via het Rotterdams Wijktheater in aanraking met Theater Walhalla; zij maakten toen samen Feyenoord de Opera en ik werd gevraagd daarin mee te spelen. In diezelfde tijd kwam bij Walhalla de vacature van hoofd techniek vrij en werd ik gevraagd om dat te gaan doen. Dus eigenlijk hebben mijn beide grote liefdes, theater en Feyenoord, ervoor gezorgd dat ik op deze heerlijke Rotterdamse plek terechtgekomen ben. Ik voel me hier als een vis in het water, heel fijn.

Mijn baan houdt in dat ik leidinggeef aan de technici die verantwoordelijk zijn voor licht, decor, geluid; alle technische zaken die maar nodig zijn bij een voorstelling. Via mijn drumlessen kwam ik als veertienjarige als muzikant terecht in de Hofplein-voorstelling *Meisje Loos*. Daar was ik zo enthousiast over, dat ik daarna bij Hofplein bleef spelen.

De mooiste herinneringen die ik daaraan heb, draaien altijd om het warme familiegevoel dat er hing. Ik weet nog goed dat er een moment in mijn leven was dat ik steeds fanatieker fan van Feyenoord werd, maar dat ik net zo goed thuis was bij Hofplein. Bijzonder, want op dat moment waren er verder nog niet zo veel jongetjes uit Crooswijk die ook aan theater deden.

In de loop der jaren heb ik in heel wat voorstellingen meegespeeld en ontzettend veel geleerd, waar ik nog dagelijks iets aan heb. Om te beginnen het hele reilen en zeilen van theater. Maar eigenlijk nog wel meer de sociale kant van samen iets maken. Als ik hier nu stagiairs heb, leer ik ze niet hoe ze een lamp moeten bedienen, dat leren ze namelijk op school wel. Ik leer ze wat theater maken betekent en wat de ongeschreven regels zijn. Als een goede technicus weet je hoe dat werkt en weet je daardoor dat je onderdeel bent van de gehele productie. Ondanks dat ik nog steeds graag acteer en muziek maak, heb ik nooit de behoefte gehad om naar de toneelschool of het conservatorium te gaan. Ik wilde het plezier van de hobby houden in spelen en muziek maken. Maar het blijft heerlijk om te doen, omdat ik dan van een heel andere kant kan kijken naar de mensen in de zaal en naar het vakgebied. Het is iets magisch en het zorgt ervoor dat ik mijn werk als hoofd techniek ook weer beter kan doen."

**"DE MOOISTE  
HERINNERINGEN DIE  
IK AAN HOFPLEIN  
HEB, DRAAIEN ALTIJD  
OM HET WARME  
FAMILIEGEOVOEL DAT  
ER HING."**





FLORA CORNELISSEN IS DOCENT OP MIDDELBARE SCHOOL WOLFERT TWEETALIG. ALS KIND SPEELDE ZE BIJ JEUGDTHEATER HOFPLEIN ONDER ANDERE IN *KLEIN DUIMPJE* EN *ASSEPOESTER*. ZE WERD DOCENT FRANS, MAAR TOEN ER EEN VACATURE VOOR DOCENT DRAMA VRIJKWAM, TWIJFELDE ZE GEEN MOMENT.

“Op deze school hebben we tweetalig havo en vwo; de lessen vinden plaats in het Nederlands en in het Engels. In de eerste drie jaar is drama een verplicht vak. In het eerste jaar behandelen we de basistechnieken van toneel, in het tweede jaar gaan we in op het maakproces en in jaar drie duiken we in de geschiedenis van theater. De leerlingen zijn over het algemeen heel enthousiast over de dramalessen. Het feit dat het in het Engels moet is soms een drempel, maar het helpt ze juist ook om in de andere vakken meer te durven.

Allerlei scholen uit Rotterdam en omgeving doen jaarlijks mee aan het door Hofplein georganiseerde EAF. Deze school al zo’n twintig

# VERBONDEN MET DE STAD

FLORA CORNELISSEN

jaar! EAF staat voor Een Ander Festival, een theaterfestival vóór en dóór middelbare scholen. Een groep leerlingen maakt daarvoor, buiten het verplichte dramavak om, een voorstelling. De laatste jaren hebben we steeds oud-leerlingen die eerder speelden gevraagd daarvoor de regie te doen, ik houd me dan meer met de productie en de dramaturgie bezig. Ieder jaar is er een ander thema, andere regie en een andere groep spelers, dus ieder jaar komt daar een heel andere voorstelling uit.

Tijdens de festivalweek in het Hofpleintheater worden iedere avond de voorstellingen van twee of drie scholen gespeeld. Tot slot delen een vakjury en een publieksjury prijzen uit in allerlei categorieën.

In de vakjury zitten altijd mensen uit de theaterwereld, in de publieksjury leerlingen van de scholen die meedoen. Het is op die manier echt voor en door leerlingen. De uitwisseling tussen scholen is een heel belangrijk onderdeel; leerlingen gaan tijdens de festivalweek zo veel mogelijk kijken naar elkaars voorstellingen.

**“DE  
UITWISSELING  
TUSSEN  
SCHOLEN IS  
EEN HEEL  
BELANGRIJK  
ONDERDEEL”**

De sfeer tijdens EAF wordt elk jaar leuker. Ik had er dit jaar echt een festivalgevoel bij. Omdat je tijdens het festival samen optrekt met andere scholen, zorgt het voor een gevoel van verbondenheid met de stad. En het Hofpleintheater zelf is een inspirerende plek om te zijn. Het is een professioneel theater, met een echt podium, echte lampen, echte technici. Het is uniek voor een leerling om dat mee te maken!”

## HET PODIUM VAN DE WIJK

FOUZIA HATAT

ZE GROEIDE OP IN HET OUDE NOORDEN EN KENT DE BUURT ALS GEEN ANDER. NU ZET FOUZIA HATAT ZICH ER ALS MEDEWERKER VAN JEUGDTHEATER HOPPLEIN VOOR IN DAT DE KINDEREN UIT HAAR BUURT KUNNEN ONTDEKKEN HOE LEUK HET IS OM SAMEN THEATER TE MAKEN.

Toen Fouzia een jaar of 7 of 8 was, zag ze met haar basisschool een voorstelling bij Jeugdtheater Hofplein. Het maakte een grote indruk vertelt ze: "Ik weet niet eens meer welke voorstelling het was, maar ik was volledig in de ban van de muziek, het spel en de zaal." Maar toen ze even later thuiskwam met de wens om zelf theater te spelen, waren haar ouders minder enthousiast. "Ik kom uit een Marokkaans-Nederlands gezin, mijn ouders waren eerste generatie migranten. Toen ik zei dat ik op theater wilde, hadden ze dat liever niet. Zij wisten niet wat ze zich daarbij moesten voorstellen, het was vreemd en ze hadden liever dat ik voor een sport ging." Heel wat jaren later is Fouzia nu toch bij Hofplein terecht gekomen. Ze studeerde social work en liep stage bij SOL, de welzijnsorganisatie die onder andere in Rotterdam Noord actief is in de wijken. Fouzia: "Tijdens een wijkraadsvergadering presenteerde ik over een bewonersinitiatief. Na afloop stapte een medewerker van Hofplein, die daar toevallig

ook aanwezig was, op me af met de vraag of ik eens koffie wilde komen drinken. Dat gebeurde, een kennismakingsgesprek. Een paar maanden later kwam er een vacature vrij en na een heel fijn gesprek werd ik aangenomen."

### HUIZEN VAN DE WIJK

Samen met de samenwerkingspartners van Jeugdtheater Hofplein in Rotterdam Noord en West bedenkt en organiseert Fouzia passende programma's voor de kinderen daar. "Ik ben het gezicht van Hofplein in de wijk, een soort netwerker." Er lopen steeds verschillende projecten in de wijken. Een voorbeeld zijn korte theaterworkshops in de huizen van de wijk, zoals in de Banier in de Agniesebuurt. In acht weken maken

kinderen samen met een Hofpleindocent een korte voorstelling om op te voeren voor hun ouders. Fouzia: "Voor veel van de kinderen uit de wijk is theater iets dat ver van ze af staat. Ze denken soms dat het niks voor hen is, dat het voor andere mensen is. Wij willen juist zo veel mogelijk laten zien dat iedereen welkom is. En wat is er nu leuker om te doen dan je eigen verhaal vertellen met theater?"

### HET KAN TOCH!

Daar is de tweeling Zacharia en Yahya Ouahajoujou het helemaal mee eens. Ze deden mee aan de theaterworkshops in de Banier en kunnen niet

wachten tot de volgende begint. Zacharia: "Acteren is leuk omdat je dingen doet die niet waar zijn, maar het kan toch! Je kan alles doen wat je bedenkt. In de groep zaten leuke andere kinderen, sommige kenden we al, maar we hebben ook nieuwe vrienden gemaakt." Yahya: "De juffrouw had een bak met allemaal briefjes erin, waar op stond wat we konden spelen. Toen ik mijn briefje had gepakt, was ik een brandweerman op een onbewoond eiland. Ik deed alsof ik op zoek was naar het vuur. Dat was heel grappig, want dat is er natuurlijk niet op een onbewoond eiland." De broers vinden het fijn dat ze alvast geoefend hebben met toneelspelen voor de eindmusical die ze in groep acht gaan doen. En ze nemen acteren heel serieus, legt Zacharia uit: "Soms vind ik het moeilijk om goed in mijn rol te blijven, daar wil ik nog mee oefenen. Het is net als met voetbal, soms gaat het mis, maar daar kan je dan weer van leren."

### VEEL TE VERTELLEN

Fouzia hoopt dat sommige kinderen na zo'n korte workshop in het Huis van de Wijk theater zo leuk vinden dat ze mee gaan doen aan de langere cursussen bij Jeugdtheater Hofplein. "Ik denk dat het heel goed is voor de kinderen uit deze wijk, om kinderen uit andere delen van de stad te leren kennen en zich op een nieuwe manier te ontwikkelen. Het draait hier om jezelf zijn, en het is mijn doel om de kinderen op een plek te krijgen waar ze voor de volle 100 procent zichzelf kunnen zijn, waar ze zich veilig en gezien voelen. En deze kinderen hebben heel veel te vertellen, met passie en emotie!"



## ROTARY ROTTERDAM & LEMNISCAAT

DE FANTASIEVOLLE EN KLEURRIJKE KINDERBOEKEN VAN UITGEVERIJ LEMNISCAAT WORDEN AL JAREN OP HET PODIUM GEBRACHT DOOR JEUGDTHEATER HOFPLEIN. UITGEVER KINDERBOEKEN JESSE GOOSSENS EN MEDEWERKER RECHTEN EN LICENTIES ROBIN VAN DER GAAG VERTELLEN OVER DEZE SAMENWERKING.

Uitgeverij Lemniscaat werd opgericht in 1963 en 60 jaar later is de basisgedachte erachter nog steeds dezelfde, namelijk dat je voor kinderen de mooiste dingen moet maken. Jesse vertelt: "De kinderboeken die we uitgeven laten een wereld zien waarin kinderen zichzelf mogen zijn. De hoofdpersonen zijn vaak kinderen die net een beetje anders zijn en zich anders voelen dan de andere kinderen. In het verhaal komen ze erachter dat anders zijn juist je kracht is. En als je het boek uit hebt, ben je vrolijk. We blijven niet weg bij lastige onderwerpen, maar willen kinderen wel het idee geven dat ze zelf iets kunnen veranderen."

### MEER KLEUR

Lemniscaat wil met boeken de verwondering van kinderen én volwassenen aanwakkeren. Jesse: "Veel mensen raken hun fantasie kwijt als ze

volwassen worden. Ze denken dat hun manier van de wereld zien de enige waarheid is." Jesse denkt dat het boek Gozert, dat volgend seizoen bij Hofplein op het podium te zien is, dat goed aan de kaak stelt. "De hoofdpersoon in dat boek is anders en iedereen denkt dat hij gek is. Maar wie zegt dat hij geen gelijk heeft? Er is zo veel meer kleur in de wereld als je door de ogen van kinderen kijkt."

### WISSELWERKING

Als oer-Rotterdamse instituten werken het theater en de uitgeverij al langere tijd met plezier samen. Robin legt uit: "Het is zo tof aan Hofplein dat kinderen er zoveel meekrijgen van het theater en overall actief bij betrokken worden. We vinden het heel fijn dat de boeken van Lemniscaat daar ook voor gebruikt worden." En de samenwerking zal in de toekomst zeker doorgaan, vertelt Robin:

"We hebben afgesproken dat we de komende jaren aan de slag gaan met de hele Gozert trilogie van Pieter Koolwijk." Jesse vult aan: "Een heleboel kinderen zullen het boek kennen en daarom graag naar de voorstelling willen, en anderen vinden de voorstelling heel mooi en zullen daarom nieuwsgierig worden naar het boek. Dat is een mooie wisselwerking natuurlijk."

### NETWERK VOOR DE STAD

Om extra veel kinderen in de stad te laten meegenieten, werken Lemniscaat en Hofplein samen met de Rotaryclub Rotterdam.

Jan Dirk Hudig is daar voorzitter van de Community service, en legt uit wat zij doen: "De Rotary is een gezelschap van mensen uit allerlei verschillende werkomgevingen die iedere woensdag samen lunchen. Die bijeenkomsten zijn deels voor de gezelligheid, maar ook om van elkaar te leren. Daarnaast proberen we ook met de middelen en het netwerk dat we samen hebben goede dingen voor de stad te doen. Dat noemen we Community Service." De steun aan Hofplein en Lemniscaat past bij de doelen die de Rotary heeft in Rotterdam: "We willen ongeletterdheid bestrijden, iets doen aan eenzaamheid, kinderen een steuntje in de rug geven en vluchtelingen en ouderen helpen." Met de steun van de Rotary kan een grote groep kinderen,

die normaal niet makkelijk naar het theater kan gaan, worden uitgenodigd. Robin: "De zaal zit dan vol met klassen van verschillende scholen in de stad die zijn uitgenodigd. Na de voorstelling krijgen alle kinderen ook het boek mee naar huis, dat is een hele mooie uitwisseling."

### BLIK VERRIJKEN

Wat Hofplein doet met theater verschilt voor Jesse niet zo veel van wat Lemniscaat doet met boeken: "We willen tegen kinderen zeggen: je mag er zijn! En door naar theater te kijken of een mooi boek te lezen, kun je je blik op de wereld verrijken. Dat blijf ik heel graag doen samen met Jeugdtheater Hofplein."

**"WE WILLEN KINDEREN HET GEVOEL GEVEN DAT ZE IETS KUNNEN VERANDEREN"**





MENSEN EN WERELDEN MET ELKAAR VERBINDEN, DAT IS WAT MARLOU STOLK HET LIEFST DOET. ALS KIND BRACHT HAAR NIEUWSGIERIGE HOUDING HAAR NAAR JEUGDTHEATER HOFPLEIN, WAAR ZE NOG LANG AAN VERBONDEN BLEEF.

"Ik werk nu meer dan tien jaar als programma-leider en hoofd educatie en interactie bij Theater Rotterdam. Maar daarvoor werkte ik bij Jeugdtheater Hofplein en de MBO Theaterschool. Daar werkte ik 15 jaar lang als docent, mentor, theatermaker en stemcoach. Als tienjarig meisje, opgroeiend onder de rook van Rotterdam, ging ik naar de stad om theaterlessen te volgen bij Hofplein. Ik had namelijk ontdekt dat ik toneelspelen en theater maken ontzettend leuk vond. Jeugdtheater Hofplein bestond toen nog maar net, het was de enige plek in de buurt waar je kon toneelspelen als kind. Iedere woensdagmiddag ging ik met mijn moeder samen met de trein naar Rotterdam.

Daar zat ik dan tussen mensen die later vaak op verschillende manieren in het vak terecht zijn gekomen. Uiteindelijk ben ik tien jaar lang speler

NA HOFPLEIN

# DE VERRIJKING VAN NIEUWE WERELDEN

MARLOU STOLK

geweest bij Hofplein, werden mijn ouders er medewerkers en heb ik er daarna nog vijftien jaar gewerkt. Hofplein was voor mij een nieuwe wereld, met allemaal nieuwe mensen die ook allemaal weer uit hun eigen werelden kwamen. Dat heeft mijn blik bijzonder verrijkt. Ik ben opgegroeid in een omgeving waarin heel veel verschillende leeftijden en culturen bij elkaar woonden en daar voelde ik me goed bij. En aan het einde van mijn kindertijd werd ik nieuwsgierig naar de rest van de wereld. Ik vind het heel belangrijk dat mensen andere perspectieven meekrijgen, en het theater is daar een heel goede plek voor. Dat zit er al van kinds af aan in en mijn tijd bij Hofplein is daar heel belangrijk in geweest.

Als hoofd educatie en interactie ben ik samen met het team verantwoordelijk voor activiteiten die rondom de voorstellingen bij Theater Rotterdam plaatsvinden. Dat kunnen

workshops zijn, of nagesprekken, en soms langer lopende trajecten in samenwerking met het onderwijs. En we initiëren zelf ook projecten, dus we werken niet alleen maar naar aanleiding van een voorstelling. We zijn er steeds mee bezig om een duurzame en integere relatie te ontwikkelen met allerlei verschillende groepen mensen die we bij het theater willen betrekken. Het is een grote uitdaging voor de kunstinstellingen in deze stad om een manier te vinden om het voor alle mensen in de stad mogelijk te maken betrokken te zijn bij de kunsten.

Ik vind de kunsten heel belangrijk voor de samenleving. Daar zal ik me altijd voor blijven inzetten, want ik denk dat deze stad, maar ook de maatschappij als geheel daar iets mooier van wordt. Als je open blijft staan voor elkaars perspectieven, dan kan je van elkaar leren en met elkaar leven."

**"ALS JE OPEN STAAT VOOR ELKAARS PERSPECTIEVEN, DAN KAN JE VAN ELKAAR LEREN"**

## OP DE PLANKEN EN ACHTER DE LENS

FOTOGRAAF JOEP VAN AERT EN FILMMAKER DAMMES KIEFT WERKEN REGELMATIG VOOR JEUGDTHEATER HOPPLEIN. VOOR HEN BEIDEN IS HET EEN OPDRACHTGEVER WAAR ZE EEN BIJZONDERE EN WARME BAND MEE HEBBEN; JOEP STUDEERDE AAN DE MBO THEATERSCHOOL EN DAMMES SPEELDE BIJ HET JEUGDTHEATER EN DEED DE THEATERHAVO/VWO.

**Hoe zijn jullie bij Hofplein terecht gekomen?**

**Dammes:** "Eigenlijk kom ik hier al vanaf mijn geboorte zo'n beetje, want mijn moeder werkte toen hier. Ze is stemtherapeute en heeft ook veel op de MBO Theaterschool gewerkt. Nog steeds helpt ze wel eens bij voorstellingen. Zelf heb ik gespeeld van m'n 9e tot mijn 18e ongeveer. Doordat toenmalig directeur Louis Lemaire dacht dat het bij mij zou passen, zat ik in de eerste lichting filmklas van De Theaterhavo/vwo. Daar heeft hij wel gelijk in gekregen!"

**Joep:** "Ik wilde eigenlijk bij de landmacht, maar toen kreeg ik de ziekte van Pfeiffer, vlak voor de toelating. Toen ben ik een opleiding grafisch vormgeven gaan doen, want ik wist wel dat ik het leuk vond om met beeld bezig te zijn. En al die tijd speelde ik in Breda bij een amateurgezelschap als hobby. Hoe het precies gegaan is weet ik niet meer, maar toen kwam de MBO Theaterschool op mijn pad. Ik ging kijken op een open dag en was gelijk verkocht. De combinatie van het creatieve,

het menselijke en het samenwerken sprak me ontzettend aan."

**Hoe hebben jullie je daarna verder ontwikkeld?**

**Joep:** "In het derde jaar van het mbo deed ik auditie aan de toneelschool en werd ik niet aangenomen. En dat vond ik helemaal niet zo erg. Toen zei een docent: maar vind jij fotograferen eigenlijk niet veel leuker, Joep? Daarna heb ik me in het laatste jaar van het

**"ALS IK VOOR EEN ARCHITECT WERK, FOTOGRAFEER IK NIET SEC HET ONTWERP VAN EEN GEBOUW, MAAR HOE EEN MENS DAT ONTWERP ERVAART OF GEBRUIKT."**



mbo helemaal op beeld gericht en daar klikte het. Mensen zijn het belangrijkste onderwerp in mijn werk. Ik heb best een breed netwerk aan opdrachtgevers, van architecten tot theaters en artiesten. Maar ook als ik voor een architect werk, fotografeer ik niet sec het ontwerp van een

gebouw, maar hoe een mens dat ontwerp ervaart of gebruikt. En het is bij mij nooit te commercieel of corporate, ik houd meer van een documentaire of reportagestijl."

**Dammes:** "Na de middelbare school ben ik gaan rondkijken naar vervolgoopleidingen in film,



maar ik vond daar eigenlijk niet wat ik zocht. Daarom heb ik het op mijn eigen manier aangepakt en ben veel stages gaan lopen bij filmmakers. Nu werk ik bijna alleen maar binnen de culturele sector. Ik heb een productiehuis, soms werk ik solo en soms stuur ik een groep van 15 mensen aan om een grote registratie van een festival of evenement te maken. Ik werk nauw samen met kunstenaars, designers, choreografen en modeontwerpers. Ik leg bijvoorbeeld de modeshows van Iris van Herpen tijdens Paris Fashion Week vast.

#### **Wat voor werk doen jullie voor Jeugdtheater Hofplein?**

**Joep:** "We werken vaak samen aan de registraties en promotiemateriaal van Hofpleinvoorstellingen. Tijdens een kostuumdoorloop maak ik dan de scènefoto's en Dammes schiet beelden voor de trailer. Dus dan draaien we lekker om elkaar heen op het podium, haha. Omdat we elkaar goed kennen en vaker samen hebben gewerkt gaat dat meestal goed."

**Dammes:** "We hebben dit nu zo vaak gedaan dat we vaak tegelijkertijd hetzelfde idee hebben voor een goede hoek om een scène vast te leggen, dan lopen we zo dezelfde kant op."

**"WE HEBBEN DIT NU ZO VAAK GEDAAN DAT WE VAAK TEGELIJKERTIJD HETZELFDE IDEE HEBBEN VOOR EEN GOEDE HOEK OM EEN SCÈNE VAST TE LEGGEN."**

Dan laat ik Joep even drie foto's maken en dan is het mijn beurt."

**Joep:** "En ik maak de foto's voor het magazine van Hofplein!"

#### **Wat betekent jullie achtergrond in het theater voor jullie?**

**Dammes:** "Voor ons beiden is dat heel belangrijk bij wat we doen. Het helpt ontzettend bij sociale vaardigheden, omgaan met mensen, een sfeer aanvoelen."

**Joep:** "Ik laat mensen ook wel eens theateroefeningen doen als ze op de foto gaan, om ze los te maken."

**Dammes:** "Ook bij het regisseren van mensen voor mijn camera helpt het me dat ik zelf geacteerd heb; ik ken dat perspectief en dat werkt."

**Joep:** "Ik geloof echt dat theaterles voor elk mens goed is. Het helpt je in je persoonlijke ontwikkeling en om je meer open te stellen voor andere mensen."

#### LOCATIES VAN HOFPLEIN

**TITANILLA KECZKO**  
WERKT AL 22 JAAR  
BIJ JEUGDTHEATER  
HOFPLEIN ALS  
DANSDOCENT.  
DAT DOET ZE NU  
OP DE LOCATIES  
LANSINGERLAND,  
DELFSHAVEN EN  
BARENDRECHT.



"Ik vind het fijn om met kinderen en jongeren te werken omdat ze zo goudeerlijk zijn. Ik leer van ze en ze houden mij jong! Ik blijf op de hoogte van wat hen bezighoudt en de cultuur waar ze onderdeel van zijn."

Wat ik de leerlingen mee wil geven is in de loop der jaren veranderd. Toen ik begon, was ik veel bezig met danstechniek. Ik wilde de kennis die ik op had gedaan in mijn opleiding overbrengen. Maar nu wil ik vooral aan kinderen laten zien dat je verhalen kan vertellen met dans; je eigen verhaal!

In de loop der jaren heb ik alle locaties van Hofplein wel een keer meegemaakt, denk ik. Het is overal weer anders, de plek, het team, de jonge spelers. Die afwisseling vind ik fijn. Het is belangrijk dat Jeugdtheater Hofplein op verschillende plekken in en rondom de stad actief is, want zo bereik je veel meer kinderen. Als het dichterbij je huis is, is het makkelijker om te komen."

## LIEFDE VOOR, OP EN ACHTER HET PODIUM

NADIA POST & GABRIEL VAN DER PLUIJM

TOEN ZE SAMEN SPEELDEN IN HOPPLEINPRODUCTIE *DE KLEINE ZEEMEERMIN*, WERDEN NADIA POST EN GABRIEL VAN DER PLUIJM VERLIEFD. ELF JAAR LATER ZIJN ZE VERLOOFD EN ZIJN ZE NOG STEEDS ACTIEF BIJ JEUGDTHEATER HOPPLEIN, ALS MAKERS EN SPELERS VAN *VERHALEN UIT DE HOGE HOED*.

### Wat is *Verhalen uit de hoge hoed*?

**Nadia:** "Wij vertellen als twee personages, Stip en Stippel, iedere maand een nieuw verhaal. Vaak zijn dat sprookjes. We lezen voor, maar dan op een theatrale manier, waar we de kinderen in het publiek heel actief in meenemen. Ze worden echt uitgenodigd om mee te denken en mee te praten. Samen met hen maken we het verhaal. Dan zegt Roodkapje bijvoorbeeld: 'Ik zie daar mooie bloemen staan, maar ik mag eigenlijk niet van het pad af, wat zal ik nu doen?' En dan roepen de kinderen vanuit de zaal hun antwoorden. Af en toe komen ze ook op het podium om daar mee te spelen."

**Gabriel:** "Omdat we dat altijd met z'n tweeën doen, spelen we verschillende rollen tegelijk; dat laat je dan zien door kleding of een hoedje te verwisselen. Maar daaronder zit altijd het Stip en Stippel kostuum."

### Wie zijn Stip en Stippel?

**Gabriel:** "Ik zie de karakters van Stip en Stippel als een jongen en een meisje die

wonen in het theater, achter een soort geheim deurtje. Het enige dat ze doen is theater maken en ze zijn echt niet verliefd op elkaar hoor! Of toch wel?"

**Nadia:** "Dat is een steeds terugkerende grap, als er bijvoorbeeld een kus in een verhaal zit."

**Gabriel:** "De kinderen hebben houvast aan die karakters. Als er bijvoorbeeld scènes in een verhaal zitten die spannend kunnen zijn, dan blijft altijd heel duidelijk dat het een spel is van de personages Stip of Stippel."

### Wat maakt dit programma zo leuk en bijzonder om te bezoeken?

**Nadia:** "De kinderen hoeven in de zaal niet stil te zitten of stil te zijn, dat maakt het voor hen heel toegankelijk. Als ze geen zin hebben om mee te doen kunnen ze trouwens ook rustig blijven zitten en lekker kijken. Of ze doen op hun eigen plek mee, zonder naar voren te komen. Ieder kind kan dat zelf bepalen."

**Gabriel:** "We zien een groep vaste bezoekers, maar ook een hoop nieuwe gezichten, het wordt steeds drukker. We hopen natuurlijk

dat het ervoor zorgt dat de kinderen de theaterkriebel voelen en meer theater willen zien of zelf spelen. En we zorgen er altijd voor dat er ook grapjes bij zitten die voor de ouders en begeleiders bedoeld zijn, zo is het voor hen ook leuk."

### Waarom doen jullie dit zo graag?

**Gabriel:** "Wij bereiden een verhaal voor, maar we zoeken altijd ter plekke creatieve manieren om de kinderen zo betrokken mogelijk te houden. De gesprekken die dan ontstaan zijn zó leuk en bijzonder."

**Nadia:** "Zo is iedere keer dat we spelen weer anders."

**Gabriel:** "En dat vergt ook veel inspanning en improvisatievermogen hoor! Maar de energie en het enthousiasme van de kinderen zijn voor mij het belangrijkste. Hoe ze mee kunnen gaan in een verhaal, daarvan ga ik altijd met een blij gevoel weg."

**Nadia:** "Wij hebben allebei ontzettend warme herinneringen aan onze tijd als spelers bij Hofplein. Die kunnen we steeds weer ophalen als we als Stip en Stippel spelen."

**Gabriel:** "Samen spelen gaat ons ook heel makkelijk af. Improviseren gaat naadloos, want we hoeven elkaar maar aan te kijken om te weten wat er aan de hand is."





PARTNERS IN DE STAD

## JEUGDFONDS SPORT & CULTUUR

GELIJKE KANSEN VOOR PLEZIER EN ONTWIKKELING

**IEBÈL Vlieg** is coördinator van het Jeugdfonds Sport & Cultuur Rotterdam. **Astrid Driest** is maatschappelijk werker in het wijkteam Schiebroek en begeleidt gezinnen die wel een steuntje kunnen gebruiken.

**Hoe helpt het Jeugdfonds Sport & Cultuur kinderen in Rotterdam?**

**Iebèl:** "Het fonds is er voor kinderen van 0 tot

18 jaar die opgroeien in gezinnen waar te weinig geld is om mee te doen aan sport en cultuur. Dat zijn niet alleen mensen met een uitkering, maar ook werkenden met een laag inkomen."

**En hoe werkt dat dan?**

**Iebèl:** "Ouders doen niet zelf een aanvraag, dat doen tussenpersonen die we intermediairs noemen. Wij hebben een groot netwerk van die intermediairs, dat zijn mensen op

scholen, in de wijkteams, jongerenwerkers, schuldhulpverleners, een heel scala aan professionals die op verschillende manieren verbonden kunnen zijn met een gezin. Als zij de aanvraag bij ons doen, keuren wij meestal binnen een week goed. Het fonds betaalt de contributie of het lesgeld dan aan de club of instelling waar het kind heen gaat."

**Astrid, jij hebt daar ervaring mee toch?**

**Astrid:** "Ik begeleid al langere tijd een gezin met twee kinderen. De moeder heeft het gewoon niet breed. Het leek haar fijn als haar dochter aan toneel kon doen en dat snapte ik ook goed. Het is een expressief meisje en hoe leuk is het als een kind, als het thuis niet altijd makkelijk is, zoiets als theater kan doen? Daar kan ze plezier hebben, andere kinderen ontmoeten, wat zelfverzekerder worden. De moeder had het al zelf helemaal uitgezocht, dus ik hoefde alleen maar de aanvraag te doen. Binnen een paar dagen was het geregeld en kon ik de moeder bellen met het goede nieuws. Dat is ook voor mij leuk natuurlijk, het is een heel concrete manier om te helpen."

**Waarom is het zo belangrijk dat het Jeugdfonds Sport en Cultuur er is?**

**Iebèl:** "Wij denken dat het heel belangrijk is dat alle kinderen in hun vrije tijd iets voor zichzelf hebben. Een bezigheid die niet met school of met thuis te maken heeft.

Een nieuwe plek, waar ze nieuwe vrienden kunnen maken en nieuwe indrukken op kunnen doen. In Rotterdam groeit 1 op de 6 kinderen op in een gezin waar weinig is, daarom is het belangrijkste doel van het Jeugdfonds om gelijke kansen voor alle kinderen te bevorderen."

**Astrid:** "Kinderen worden soms erg belast door de situatie thuis. Armoede is veel meer dan alleen gebrek aan geld. Het kan ervoor zorgen dat kinderen op allerlei vlakken minder kansen hebben zich te ontwikkelen. Dat geldt vooral voor kinderen van ouders die behalve met armoede nog te maken hebben met andere problemen die stress geven."

**Wat willen jullie nog bereiken met het fonds?**

**Iebèl:** "Vorig jaar hebben we ongeveer 8.500 kinderen in Rotterdam bereikt, maar dat is nog lang niet genoeg, want we streven ernaar 30.000 kinderen per jaar te helpen. Ik zou het heel fijn vinden als in de toekomst steeds meer ouders de waarde van cultuur voor hun kind zien. Rotterdam is echt een sportstad, wat heel mooi is, maar er mag meer cultuur bij!"

**Astrid:** "Als jongvolwassene ben ik zelf op toneel gegaan en dat heeft mijn leven zo veranderd. Ik was een onzeker kind en ik ben er heel sterk van geworden en heb er mensen ontmoet die nog steeds vrienden van me zijn. Theater is plezier en het is ontwikkeling, je kan er zo veel uit halen."



LOCATIES VAN HOFPLEIN

**CHANAN MOLENAAR** IS OUD-HOFPLEINER EN DEED DE MBO THEATERSCHOOL. NA ZIJN Afstuderen van de opleiding tot theaterdocent aan de Toneelschool in Amsterdam, ging hij aan de slag bij Jeugdtheater Hofplein. Hij werkt op de locaties Krimpden aan den IJssel en Hillegersberg.



"Ik werk met kinderen en jongeren van verschillende leeftijden en iedere groep heeft voor mij weer iets anders dat me aanspreekt. Als ik met de jongere kinderen werk, merk ik dat ze mijn eigen rijke fantasie van die tijd weer aanwakkeren. Met de oudere kinderen, van 12+, ga ik graag op zoek naar hun eigen persoonlijkheden, hun meningen en inbreng. Dan beginnen we vanuit een groter thema, zoals vrijheid, en aan de hand daarvan bouwen we samen een voorstelling of presentatie. Dat samenwerken vind ik heel belangrijk."

De manier waarop Hofplein theater aanbiedt aan kinderen, dat zie je verder niet zo veel. Daarom is het fijn dat het ook voor mensen die niet zo makkelijk naar Delfshaven of het centrum van Rotterdam kunnen komen toegankelijk is. Theater in de buurt kan een mooie opstap zijn om je eigen creativiteit te leren kennen."

NA HOFPLEIN

## COMMUNITY IN BEWEGING

ROMY ROCKX

TOEN DOOR DE CORONACRISIS DE THEATERWERELD PLAT LAG, LIET ACTEUR EN MAKER ROMY ROCKX ZICH BIJSCHOLEN ALS PERSONAL TRAINER EN BEGON DE SPORTSCHOOL DIE HIJ ZELF MISTE.

"Queer Gym heb ik opgezet voor mensen voor wie een sportschool vanwege hun seksualiteit, gender, kleur, lichaamsvorm een ingewikkelde of onveilige plek is. Het is de eerste plek die dit zo doet in Nederland, dus het is heel erg in ontwikkeling, zoekende naar de goede invulling van deze plek. Dat gaat verder dan fitness, ik ben bijvoorbeeld ook een kleine bibliotheek aan het opzetten en een plek aan het maken waar nagepraat kan worden."

Aan het begin van de coronatijd kon ik zelf gaan trainen in de garage die mijn zwager had omgebouwd tot gym. Ik merkte toen hoe fijn het was om zo'n rustige plek te hebben. Ook van mensen om me heen merkte ik dat daar behoefte aan was. Zo ontstond het idee om zo'n plek dan zelf te gaan maken. Op dat moment lag toch al mijn werk stil, dus ik dacht: niks te verliezen, ik ga ervoor!

Ik was zes toen ik begon als speler bij Jeugdtheater Hofplein. In Roosendaal, want toen had Hofplein daar nog een dependance.

Toen ik een opleiding moest kiezen wist ik heel zeker dat ik verder wilde met theater. Daarom ging ik naar de Toneelschool in Arnhem voor de opleiding docent theatermaker. Na mijn afstuderen ging ik als docent werken bij Hofplein, wederom in Roosendaal. Nu maak ik nog steeds theater. Samen met mijn beste vriendin, die ik leerde kennen als kind bij Hofplein, heb ik een theatercollectief. Daarnaast speel ik rollen bij gezelschappen zoals MAAS. Maar het zelf spelen en het collectief staan voor mij nu wel even op een lager pitje, want het is lastig te combineren met de gym.

In de toekomst zou ik nog veel meer willen doen vanuit de Queer Gym. Er zijn maar weinig plekken of evenementen gericht op queer publiek die zich overdag afspelen. Er zijn wel feesten en clubs, maar dat is steeds nachtleven. Het liefst wil ik een plek maken die draait om in beweging komen, maar daarin wel meer is dan een gym. Bij Jeugdtheater Hofplein is mijn liefde voor spelen en theater ontstaan, maar ook mijn liefde voor community; mijn drive om mensen samen te brengen. Dat is iets wat ik nog steeds probeer te bereiken."

"BIJ JEUGDTHEATER HOFPLEIN IS MIJN LIEFDE VOOR SPELEN EN THEATER ONTSTAAN, MAAR OOK MIJN LIEFDE VOOR COMMUNITY"



# PROGRAMMA

# HOFPLEIN

# 2022-2023

## SEPTEMBER

**OPEN HUIS SPOT!**  
zondag 11 september  
10.00 - 16.00  
Hofpleintheater | AL

## OKTOBER

**PRUTJE**  
1 T/M 30 oktober  
Grote zaal | 6+



VERHALEN UIT DE HOGE HOED  
**ROBIN HOOD**  
2, 9, 16, 23, 30 oktober  
Zadkine Zaal | 3+

**Zaterdag 1 oktober** TRY-OUT  
14:30 | Grote zaal | 6+  
PRUTJE

**Zaterdag 1 oktober** PREMIÈRE  
19:30 | Grote zaal | 6+  
PRUTJE

**Zondag 2 oktober**  
11:00 | Zadkine zaal | 3+  
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:  
ROBIN HOOD

**Zondag 2 oktober**  
14:30 | Grote zaal | 6+  
PRUTJE

**Donderdag 6 oktober** sv  
10:15 & 12:30 | Grote zaal | 6+  
PRUTJE

**Zaterdag 26 november**  
11:00 & 14:00 | Grote zaal | 3+  
SINT SING ALONG

**Zondag 27 november**  
11:00 & 14:00 | Grote zaal | 3+  
SINT SING ALONG

## DECEMBER

VERHALEN UIT DE HOGE HOED  
**SCROOGE**  
11, 18, 27, 28 december  
Zadkine Zaal | 3+

**Zondag 11 december**  
11:00 | Zadkine zaal | 3+  
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:  
SCROOGE

**DE BLOTE KLEREN  
VAN DE KEIZER**  
16 dec t/m 22 jan  
Grote zaal | 6+



**Vrijdag 16 december** TRY-OUT  
19:30 | Grote zaal | 6+  
DE BLOTE KLEREN VAN DE KEIZER

**Zaterdag 17 december** PREMIÈRE  
19:30 | Grote zaal | 6+  
DE BLOTE KLEREN VAN DE KEIZER

**Zondag 18 december**  
11:00 | Zadkine zaal | 3+  
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:  
SCROOGE

**Zondag 18 december**  
14:30 | Grote zaal | 6+  
DE BLOTE KLEREN VAN DE KEIZER

**Zondag 29 januari** PREMIÈRE  
14:30 | De Entree | 6+  
HET MEISJE MET DE ZWAVELSTOKJES

## FEBRUARI

VERHALEN UIT DE HOGE HOED  
**DON QUICHOT**  
5, 12, 19, 26 feb  
Zadkine Zaal | 3+

**Zondag 5 februari**  
11:00 | Zadkine zaal | 3+  
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:  
DON QUICHOT

**Zondag 5 februari**  
14:30 | De Entree | 6+  
HET MEISJE MET DE ZWAVELSTOKJES

**KINGS & QUEENS**  
11 feb t/m 12 mrt  
Grote zaal | 12+



**Zaterdag 11 februari** TRY-OUT  
19:30 | Grote zaal | 12+  
KINGS & QUEENS

**Zondag 12 februari**  
11:00 | Zadkine zaal | 3+  
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:  
DON QUICHOT

**Zondag 12 februari**  
14:30 | De Entree | 6+  
HET MEISJE MET DE ZWAVELSTOKJES

**Donderdag 16 februari** sv  
10:15 & 12:30 | De Entree | 6+  
HET MEISJE MET DE ZWAVELSTOKJES

## EAF 2023

Hét theaterfestival voor  
Rotterdamse scholieren  
20 t/m 24 maart  
Hofpleintheater | 12+

**Zondag 26 maart**  
11:00 | Zadkine zaal | 3+  
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:  
WIND IN DE WILGEN

## APRIL

**VERBREEK DE STILTE**  
1 & 2 april  
PDH | 12+

**HELDEN**  
1 & 2 april  
PDH | 12+

**Zaterdag 1 april**  
19:30 | PDH | 12+  
VERBREEK DE STILTE

**Zaterdag 1 april**  
19:30 | PDH | 12+  
HELDEN

VERHALEN UIT DE HOGE HOED  
**ROODKAPJE**  
2, 9, 16, 30 april  
Zadkine Zaal | 3+

**Zondag 2 april**  
11:00 | Zadkine zaal | 3+  
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:  
ROODKAPJE

**Zondag 2 april**  
19:30 | PDH | 12+  
VERBREEK DE STILTE

**Zondag 2 april**  
19:30 | PDH | 12+  
HELDEN

**Zondag 9 april**  
11:00 | Zadkine zaal | 3+  
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:  
ROODKAPJE

**Zondag 16 april**  
11:00 | Zadkine zaal | 3+  
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:  
ROODKAPJE

**Vrijdag 7 oktober** vv  
19:30 | Grote zaal | 6+  
PRUTJE

**Zaterdag 8 oktober**  
19:30 | Grote zaal | 6+  
PRUTJE

**Zondag 9 oktober**  
11:00 | Zadkine zaal | 3+  
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:  
ROBIN HOOD

**Zondag 9 oktober**  
14:30 | Grote zaal | 6+  
PRUTJE

**Donderdag 13 oktober** sv  
10:15 & 12:30 | Grote zaal | 6+  
PRUTJE

**Vrijdag 14 oktober** vv  
19:30 | Grote zaal | 6+  
PRUTJE

**Zaterdag 15 oktober**  
19:30 | Grote zaal | 6+  
PRUTJE

**Zondag 16 oktober**  
11:00 | Zadkine zaal | 3+  
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:  
ROBIN HOOD

**Zondag 16 oktober**  
14:30 | Grote zaal | 6+  
PRUTJE

**Vrijdag 21 oktober** vv  
19:30 | Grote zaal | 6+  
PRUTJE

**Zaterdag 22 oktober**  
19:30 | Grote zaal | 6+  
PRUTJE

**Zondag 23 oktober**  
11:00 | Zadkine zaal | 3+  
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:  
ROBIN HOOD

**Zondag 23 oktober**  
14:30 | Grote zaal | 6+  
PRUTJE

**HERFSTFEESTIVAL**  
24, 25, 26 oktober  
10:00 - 14:30  
Hofpleintheater | 3+

**Maandag 24 oktober**  
11:00 & 13:30 | Hofpleintheater | 3+  
HERFSTFEESTIVAL:  
DE TOVERFLUIT

**Dinsdag 25 oktober**  
11:00 & 13:30 | Hofpleintheater | 3+  
HERFSTFEESTIVAL:  
JUNGLE BOEK

**Woensdag 26 oktober**  
11:00 | Hofpleintheater | 3+

**Donderdag 22 december** sv  
10:15 & 12:30 | Grote zaal | 6+  
DE BLOTE KLEREN VAN DE KEIZER

**Vrijdag 23 december**  
19:30 | Grote zaal | 6+  
DE BLOTE KLEREN VAN DE KEIZER

**Maandag 26 december**  
14:30 | Grote zaal | 6+  
DE BLOTE KLEREN VAN DE KEIZER

**Dinsdag 27 december**  
11:00 | Zadkine zaal | 3+  
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:  
SCROOGE

**Dinsdag 27 december**  
14:30 | Grote zaal | 6+  
DE BLOTE KLEREN VAN DE KEIZER

**Woensdag 28 december**  
11:00 | Zadkine zaal | 3+  
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:  
SCROOGE

**Woensdag 28 december**  
14:30 | Grote zaal | 6+  
DE BLOTE KLEREN VAN DE KEIZER

## JANUARI

**WINTERFEESTIVAL**  
2, 3, 4 januari  
10:00 - 14:30  
Hofpleintheater | 3+

**Maandag 2 januari**  
11:00 | Hofpleintheater | 3+  
WINTERFEESTIVAL:  
HET ZWANENMEER

**Dinsdag 3 januari**  
11:00 | Hofpleintheater | 3+  
WINTERFEESTIVAL:  
DE NOTENKRAKER

**Woensdag 4 januari**  
11:00 | Hofpleintheater | 3+  
WINTERFEESTIVAL:  
ALS HET SNEEUWT

**Donderdag 5 januari**  
14:30 | Grote zaal | 6+  
DE BLOTE KLEREN VAN DE KEIZER

**Vrijdag 6 januari** vv  
14:30 | Grote zaal | 6+  
DE BLOTE KLEREN VAN DE KEIZER

**Zaterdag 7 januari**  
19:30 | Grote zaal | 6+  
DE BLOTE KLEREN VAN DE KEIZER

VERHALEN UIT DE HOGE HOED  
**DOORNROOSJE**  
8, 15, 22, 29 januari  
Zadkine Zaal | 3+

**Vrijdag 17 februari** TRY-OUT  
19:30 | Grote zaal | 12+  
KINGS & QUEENS

**Zaterdag 18 februari** PREMIÈRE  
19:30 | Grote zaal | 12+  
KINGS & QUEENS

**Zondag 19 februari**  
11:00 | Zadkine zaal | 3+  
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:  
DON QUICHOT

**Zondag 19 februari**  
14:30 | De Entree | 6+  
HET MEISJE MET DE ZWAVELSTOKJES

**Zondag 19 februari**  
14:30 | Grote zaal | 12+  
KINGS & QUEENS

**Dinsdag 21 februari** sv  
10:15 & 12:30 | Grote zaal | 12+  
KINGS & QUEENS

**Vrijdag 24 februari** vv  
19:30 | Grote zaal | 12+  
KINGS & QUEENS

**Zaterdag 25 februari**  
19:30 | Grote zaal | 12+  
KINGS & QUEENS

**Zondag 26 februari**  
11:00 | Zadkine zaal | 3+  
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:  
DON QUICHOT

**Zondag 26 februari**  
14:30 | De Entree | 6+  
HET MEISJE MET DE ZWAVELSTOKJES

**Zondag 26 februari**  
14:30 | Grote zaal | 12+  
KINGS & QUEENS

**WINTERFEESTIVAL**  
27, 28 februari, 1 maart  
10:00 - 14:30  
Hofpleintheater | 3+

**Maandag 27 februari**  
11:00 & 13:30 | Hofpleintheater | 3+  
WINTERFEESTIVAL:  
RAPUNZEL

**Dinsdag 28 februari**  
11:00 & 13:30 | Hofpleintheater | 3+  
WINTERFEESTIVAL:  
DE GELAARDE KAT

## MAART

**Woensdag 1 maart**  
11:00 | Hofpleintheater | 3+  
WINTERFEESTIVAL:  
GEEL

**Vrijdag 2 maart**

**ALADDIN VAN HET  
AFRIKAANDERPLEIN**  
22 april t/m 14 mei  
Grote Zaal | 6+



**Zaterdag 22 april** TRY-OUT  
14:30 | Grote zaal | 6+  
ALADDIN VAN HET AFRIKAANDERPLEIN

**Zaterdag 22 april** PREMIÈRE  
19:30 | Grote zaal | 6+  
ALADDIN VAN HET AFRIKAANDERPLEIN

**Zondag 23 april**  
14:30 | Grote zaal | 6+  
ALADDIN VAN HET AFRIKAANDERPLEIN

**Zaterdag 29 april**  
19:30 | Grote zaal | 6+  
ALADDIN VAN HET AFRIKAANDERPLEIN

**Zondag 30 april**  
11:00 | Zadkine zaal | 3+  
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:  
ROODKAPJE

**Zondag 30 april**  
14:30 | Grote zaal | 6+  
ALADDIN VAN HET AFRIKAANDERPLEIN

## MEI

**Maandag 1 mei**  
14:30 | Grote zaal | 6+  
ALADDIN VAN HET AFRIKAANDERPLEIN

**Dinsdag 2 mei**  
14:30 | Grote zaal | 6+  
ALADDIN VAN HET AFRIKAANDERPLEIN

**Zaterdag 6 mei**  
14:30 | Grote zaal | 6+  
ALADDIN VAN HET AFRIKAANDERPLEIN

VERHALEN UIT DE HOGE HOED  
**DE KLOKKENLUIDER  
VAN DE NOTRE DAME**  
7, 14, 21, 28 mei  
Zadkine Zaal | 3+

JUNGLE BOEK

Woensdag 26 oktober  
11:00 | Hofpleintheater | 3+  
HERFSTFEESTIVAL:  
STIP IT

Woensdag 26 oktober  
14:30 | Grote zaal | 6+  
PRUTJE

Donderdag 27 oktober  
14:30 | Grote zaal | 6+  
PRUTJE

Zaterdag 29 oktober  
19:30 | Grote zaal | 6+  
PRUTJE

Zondag 30 oktober  
11:00 | Zadkine zaal | 3+  
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:  
ROBIN HOOD

Zondag 30 oktober  
14:30 | Grote zaal | 6+  
PRUTJE

## NOVEMBER

VERHALEN UIT DE HOGE HOED  
**ASSEPOESTER**  
6, 13, 20 november  
Zadkine Zaal | 3+

Zondag 6 november  
11:00 | Zadkine zaal | 3+  
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:  
ASSEPOESTER

Zondag 13 november  
11:00 | Zadkine zaal | 3+  
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:  
ASSEPOESTER

Zondag 20 november  
11:00 | Zadkine zaal | 3+  
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:  
ASSEPOESTER

**SINT SING ALONG**  
26, 27 november  
11:00 & 14:00  
Grote zaal | 3+

**DOORNROOSJE**  
8, 15, 22, 29 januari  
Zadkine Zaal | 3+

Zondag 8 januari  
11:00 | Zadkine zaal | 3+  
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:  
DOORNROOSJE

Zondag 8 januari  
14:30 | Grote zaal | 6+  
DE BLOTE KLEREN VAN DE KEIZER

Donderdag 12 januari  
10:15 & 12:30 | Grote zaal | 6+  
DE BLOTE KLEREN VAN DE KEIZER

Vrijdag 13 januari  
19:30 | Grote zaal | 6+  
DE BLOTE KLEREN VAN DE KEIZER

Zaterdag 14 januari  
19:30 | Grote zaal | 6+  
DE BLOTE KLEREN VAN DE KEIZER

Zondag 15 januari  
11:00 | Zadkine zaal | 3+  
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:  
DOORNROOSJE

Zondag 15 januari  
14:30 | Grote zaal | 6+  
DE BLOTE KLEREN VAN DE KEIZER

Zaterdag 21 januari  
19:30 | Grote zaal | 6+  
DE BLOTE KLEREN VAN DE KEIZER

Zondag 22 januari  
11:00 | Zadkine zaal | 3+  
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:  
DOORNROOSJE

Zondag 22 januari  
14:30 | Grote zaal | 6+  
DE BLOTE KLEREN VAN DE KEIZER

Zondag 29 januari  
11:00 | Zadkine zaal | 3+  
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:  
DOORNROOSJE

**HET MEISJE MET DE  
ZWAVELSTOKJES**  
29 jan t/m 5 maart  
De Entree | 6+



WINTERFEESTIVAL:  
GEEL

Vrijdag 3 maart  
19:30 | Grote zaal | 12+  
KINGS & QUEENS

Zaterdag 4 maart  
19:30 | Grote zaal | 12+  
KINGS & QUEENS

VERHALEN UIT DE HOGE HOED  
**WIND IN DE WILGEN**  
5, 12, 19, 26 maart  
Zadkine Zaal | 3+

Zondag 5 maart  
11:00 | Zadkine zaal | 3+  
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:  
WIND IN DE WILGEN

Zondag 5 maart  
14:30 | De Entree | 6+  
HET MEISJE MET DE ZWAVELSTOKJES

Zondag 5 maart  
14:30 | Grote zaal | 12+  
KINGS & QUEENS

Donderdag 9 maart  
10:15 & 12:30 | Grote zaal | 12+  
KINGS & QUEENS

Vrijdag 10 maart  
19:30 | Grote zaal | 12+  
KINGS & QUEENS

Zaterdag 11 maart  
19:30 | Grote zaal | 12+  
KINGS & QUEENS

**ALLES KAN GEBEUREN  
IN HET WOOD**  
11 & 12 maart  
De Entree | 12+

Zaterdag 11 maart  
19:30 | De Entree | 12+  
ALLES KAN GEBEUREN IN HET WOOD

Zondag 12 maart  
11:00 | Zadkine zaal | 3+  
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:  
WIND IN DE WILGEN

Zondag 12 maart  
14:00 | De Entree | 12+  
ALLES KAN GEBEUREN IN HET WOOD

Zondag 12 maart  
14:30 | Grote zaal | 12+  
KINGS & QUEENS

Zondag 19 maart  
11:00 | Zadkine zaal | 3+  
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:  
WIND IN DE WILGEN

**DE KLOKKENLUIDER  
VAN DE NOTRE DAME**  
7, 14, 21, 28 mei  
Zadkine Zaal | 3+

Zondag 7 mei  
11:00 | Zadkine zaal | 3+  
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:  
DE KLOKKENLUIDER VAN DE NOTRE DAME

Zondag 7 mei  
14:30 | Grote zaal | 6+  
ALADDIN VAN HET AFRIKAANDERPLEIN

Donderdag 11 mei  
10:15 & 12:30 | Grote zaal | 6+  
ALADDIN VAN HET AFRIKAANDERPLEIN

Zaterdag 13 mei  
19:30 | Grote zaal | 6+  
ALADDIN VAN HET AFRIKAANDERPLEIN

Zondag 14 mei  
11:00 | Zadkine zaal | 3+  
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:  
DE KLOKKENLUIDER VAN DE NOTRE DAME

Zondag 14 mei  
14:30 | Grote zaal | 6+  
ALADDIN VAN HET AFRIKAANDERPLEIN

**THE ELECTRIC STATE**  
20 & 21 mei  
De Entree | 12+

Zaterdag 20 mei  
19:30 | De Entree | 12+  
THE ELECTRIC STATE

Zondag 21 mei  
11:00 | Zadkine zaal | 3+  
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:  
DE KLOKKENLUIDER VAN DE NOTRE DAME

Zondag 21 mei  
14:00 | De Entree | 12+  
THE ELECTRIC STATE

Zondag 21 mei  
15:00 | Theater Het Kruispunt | 6+  
ALADDIN VAN HET AFRIKAANDERPLEIN

Maandag 22 mei  
10.15 & 12.30 | Theater Het Kruispunt | 6+  
ALADDIN VAN HET AFRIKAANDERPLEIN

Zondag 28 mei  
11:00 | Zadkine zaal | 3+  
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:  
DE KLOKKENLUIDER VAN DE NOTRE DAME

SV = SCHOOLVOORSTELLINGEN  
Besloten voorstelling voor scholen. Ga  
voor meer informatie naar de website.

VV = VOORDEEL VRIJDAG  
Extra voordelig naar theater? Alle  
voorstellingen zijn op vrijdag € 8.  
Wijzigingen en drukfouten voorbehouden.

## JEUGDTHEATER HOFPLEIN

# JOUW PODIUM IN DE STAD

Je vindt Hofplein op verschillende dagen op allemaal verschillende plekken in de stad zodat theaterlessen voor iedereen bereikbaar zijn en er altijd wel een moment is waarop je kan meedoen.



HOOGVLIET ..... maandag  
HILLEGERSBERG ..... maandag  
NOORD ..... maandag  
..... woensdag  
DELFSHAVEN ..... dinsdag  
..... zaterdag  
..... zondag  
ZUID ..... zaterdag  
NESSELANDE ..... zaterdag

## EN IN DE REGIO

BARENDRECHT ..... zaterdag  
KRIMPEN AAN DEN IJSSEL ..... zaterdag  
LANSINGERLAND ..... woensdag  
HOEKSCHEN WAARD ..... donderdag

Fotografie: Joep van Aert | Tekst: Fay van der Wall | Ontwerp: Studio Renate Boere | Druk: Drukkerij Printvisie



Door dit magazine te drukken op 100% recycled FSC papier bespaart Jeugdtheater Hofplein ten opzichte van normaal FSC papier: 302 kg afval, 493 kg hout, 8876 liter water en 44 kg CO2-uitstoot, welke gelijk staat aan een autorit van 641 km. ©Jeugdtheater Hofplein www.jeugdtheaterhofplein.nl

