



**Jeugdtheater
Hofplein**

**HET KLEINE
HEELAL**

Lesbrief groep 7 - klas 2

BESTE DOCENT,

Binnenkort ga je in het Hofpleintheater met jouw klas(sen) naar de voorstelling *Het kleine heelal* gebaseerd op het gelijknamige boek van Annejan Mieras dat in 2024 is bekroond met een Gouden Griffel. De voorstelling wordt gespeeld door jonge Hofplein-spelers tussen de 10 en 22 jaar, onder regie van Anne Vera Langenberg. Samen hebben zij de afgelopen maanden volop gerepeteerd om de voorstelling tot een succes te maken.

Deze lesbrief is geïnspireerd op thema's en spelvormen uit de voorstelling en is bedoeld om het voorstellingsbezoek voor te bereiden. Leerlingen krijgen alvast context, vanuit een fantasievolle combinatie van theatrale en beschouwende opdrachten. Zoek dus vooral nog een moment met je klas om deze uit te voeren! Onze ervaring is dat dit verdiepend werkt en het kijkplezier vergroot.

Het is fijn om genoeg ruimte te hebben voor de opdrachten: neem de kinderen mee naar de speelzaal of schuif in je klaslokaal de tafels en stoelen aan de kant.

Theaterworkshop *Het kleine heelal*

Naast deze lesbrief voorafgaand aan de voorstelling, is het ook mogelijk om in de weken na het voorstellingsbezoek een theaterworkshop van een Hofpleindocent op school in te plannen. In deze workshop komen allerlei elementen uit de voorstelling terug. De duur van de workshop is 60 minuten en de kosten hiervan bedragen € 77,50 per uur (excl. reiskosten docent). We hanteren hierbij een minimale afname van 2,0 uur (2 workshops) per dag. Om deze workshop(s) in te plannen, kun je contact opnemen via onderstaande gegevens.

Heel veel plezier bij *Het kleine heelal* en met de lesbrief!

Team Educatie,
Jeugdtheater Hofplein
010 - 754 00 15
educatie@jeugdtheaterhofplein.nl

OPDRACHTEN

Introductie

In de voorstelling kijken we door de ogen van Raaf. We zien niet alleen wat er om haar heen gebeurt, maar vooral ook wat er in haar hoofd gebeurt. Haar gedachten, gevoelens, herinneringen, en fantasieën kunnen door elkaar lopen.

Het decor van de voorstelling is daarom bijzonder: een kijkdoos. Een kijkdoos laat je een wereld zien vanuit een bepaald perspectief. In de voorstelling kijken we als het ware mee in het hoofd van Raaf. Daarbij komt dat Raaf heel veel vragen heeft, die niet beantwoord worden.

Aan het einde van de voorstelling valt de kijkdoos open. Dan zien we de volledige werkelijkheid, en zijn de vragen van Raaf beantwoord.

Met onderstaande opdrachten worden de leerlingen voorbereid op het kijken naar de voorstelling. Ze hoeven het verhaal nog niet te kennen. De opdrachten en vragen zorgen er juist voor dat de leerlingen actiever en bewuster leren kijken.

1. Wat gebeurt er in je hoofd? (10 minuten)

Vertel de klas:

Straks gaan we naar een voorstelling die Het kleine heelal heet. Het gaat over een meisje dat Raaf heet. Raaf heeft vette pech: ze is geschorst van school, woont tijdelijk op een camping omdat er thuis lekkage is, en haar vader zit met autopech vast. In deze voorstelling kijken we veel mee in het hoofd van Raaf. We zien dus niet alleen wat er echt gebeurt, maar vooral hoe dingen er in haar hoofd uitzien.

Geef de klas de opdracht:

Doe je ogen dicht, en probeer het volgende voor je te zien:

- Snoepjes*
- Een geit*
- Een plek waar je graag bent*
- Iets spannends*

Geef de klas de opdracht (en geef ze een paar minuutjes de tijd):

Teken de vier voorbeelden zoals jij ze voor je hebt gezien, maak gebruik van kleuren.

Nabespreken:

Haal twee leerlingen met hun tekening naar voren (of laat ze het eventueel zelfstandig doen). Vergelijk de tekeningen. Wat zijn de overeenkomsten, wat zijn de verschillen?

Leg kort uit: Wat er in je hoofd gebeurt, noemen we ook wel je binnenwereld. Daar zitten je gedachten, gevoelens, herinneringen, en fantasieën.

OPDRACHTEN

2. Een gebeurtenis, vier versies. (15 minuten)

Verdeel de klas in groepjes van drie of vier. Geef ieder groepje onderstaande gebeurtenis, en laat ze vier versies van reacties bedenken:

Je stuurt iemand een bericht. Je ziet dat diegene het bericht heeft gelezen, maar er komt geen antwoord.

Voorbeeld:

Versie 1, Positief: "Hij heeft het gewoon druk".

Versie 2, Negatief: "Hij is boos op me".

Versie 3, Fantasie: "Zijn telefoon is gestolen".

Versie 4, Gevoelig: "Misschien is er iets heel ergs met hem gebeurd".

Bespreek na:

Herkent iemand zich in een van de verschillende versies? Denk jij eerder positief, negatief, met fantasie, of juist gevoelig? Bespreek ook: iedereen heeft waarschijnlijk iets van alle vier de versies in zich. Vertel de leerlingen daarna:

Raaf wordt in de voorstelling gespeeld door 5 spelers. Eén iemand speelt de echte Raaf, maar die zegt niet altijd alles wat ze denkt. De Binnenraven zeggen wel hardop wat Raaf denkt. Er is een boze Binnenraaf, een vrolijke Binnenraaf, een brutale Binnenraaf, en een gevoelige Binnenraaf.

Laat het bijgevoegde nummer ("Er kruipt iets hols in mijn buik") horen (of een stukje ervan):

Bespreek met de klas welke Binnenraaf het beste bij het nummer hoort. Luister goed naar de tekst, melodie, en hoe het gezongen wordt. (Er zijn meerdere antwoorden mogelijk)

OPDRACHTEN

3. De kijkdoos (5 minuten)

Vertel de kinderen:

Het decor van de voorstelling is de kijkdoos van Raaf. Een kijkdoos heeft een opening waardoor je naar een bepaalde wereld kijkt. Je kunt niet alles tegelijk zien. Je ziet alleen wat er vanuit dat ene standpunt te zien is.

Geef de leerlingen de opdracht:

Maak van je handen een soort kijkdoos, en kijk er doorheen.

Stel de leerlingen de vraag:

Wat gebeurt er als je maar door een klein gaatje naar de wereld kijkt? (Je kunt niet alles zien, en dat is ook wat Raaf ervaart. Raaf heeft heel veel vragen, maar ze is nog op zoek naar heel veel antwoorden)

4. Afsluiting

Vertel de leerlingen: straks in het theater gaan we niet alleen kijken naar wat er gebeurt. We gaan ook een kijkje nemen in het hoofd van Raaf. Let dus goed op wat echt lijkt, en wat misschien in haar hoofd gebeurt.

TOT SLOT

Hoe ga je naar het theater?

Jullie gaan binnenkort naar het theater. In het theater maken de spelers en het publiek samen een verhaal. De acteurs doen hun best om het publiek mee te nemen in hun wereld. Daarom is het belangrijk dat iedereen zich netjes gedraagt tijdens de voorstelling. Anders raken de spelers, maar ook het publiek afgeleid.

Theaterregels:

- Kom op tijd en zit rustig op je plek (de gehele voorstelling, ga dus van tevoren naar de wc!).
- Luister goed en praat niet tijdens de voorstelling.
- Lach of klap als het moment daar is.
- Zet je telefoon of horloge op stil of laat het thuis.
- Na afloop mag je natuurlijk hard klappen voor de spelers!
- Anders dan in de bioscoop, maar er mag niet gegeten worden in het theater.

Bespreek de theaterregels met de leerlingen. Hoe denken zij dat je je hoort te gedragen in het theater? Nadat jullie dat besproken hebben laat je de leerlingen in kleine groepjes een kort toneelstukje spelen waarin iemand zich niet aan de theaterregels houdt. Bijvoorbeeld: iemand zit te eten in het theater en smakt heel hard. De rest van de klas is de 'theaterpolitie' en roept: 'Stop!' Bespreekt daarna met elkaar wat er misging. Bespreek samen waarom die regel belangrijk is. TIP: Je kan er natuurlijk ook voor kiezen om een groepje leerlingen een stukje te laten maken waarin het wél goed gaat.

Onderstaand filmpje van de Kunstbalie is een optionele kijktip. Vooral geschikt voor jongere groepen en/of wanneer (een deel van) de groep het niet gewend is om naar het theater te gaan. In dit filmpje worden theaterregels op een speelse manier uitgelegd:

[Theaterregels_Kunstbalie](#)