



Stichting Jeugdtheater Hofplein Jaarverslag 2025

Rotterdam, maart 2026

Pieter de Hoochweg 222
3024 BJ Rotterdam

010 243 50 55
info@jeugdtheaterhofplein.nl
jeugdtheaterhofplein.nl

NL73 RABO 0150054734
BTW 0064.73.039.B01
KvK 41128258

Inhoudsopgave

Inhoudelijk verslag	4
1 Jeugdtheater Hofplein	4
1.1 In de vrije tijd (lessen en producties) en in de wijken	4
1.2 Jeugdtheater Hofplein in het onderwijs	6
2 Een inclusieve organisatie	7
3 Publieksbereik en partners	8
4 Marketing en Development	8
4.1 Marketing en communicatie	10
4.2 Development	11
5 Bedrijfsvoering en Huisvesting	12
5.1 Personeel en organisatie & Fair Practice	12
5.2 Huisvesting en investeringen	15
6 Governance	18
6.1 Raad van toezicht, bestuur en directie	18
6.2 Bezoldiging, vacatiegelden en WNT	20
6.3 Governance Code Cultuur	20
6.4 Overig	22
Jaarrekening	23
7 Jaarrekening Jeugdtheater Hofplein 2025	23
7.1 Balans per 31 december 2025	23
7.2 Exploitatierkening 2025 in euro's	24
7.3 Grondslagen	26
7.4 Toelichting op de balans per 31-12-2025	28
Toelichting op de activa	28
Toelichting op de passiva	30
7.5 Toelichting op de exploitatierkening, periode 1-1-2025 t/m 31-12-2025	34
Inleiding	34
Baten	35
Lasten	43
Ondertekening Jaarverslag 2025	48
Bijlage 1: Prestatieraster Jeugdtheater Hofplein 2025	49
Bijlage 2: Verslag raad van toezicht	50
Bijlage 3: Overzicht FTE en loonkosten 2025	51
Bijlage 4: Samenvatting begroting 2026	52

Inleiding

2025 was voor Jeugdtheater Hofplein een jaar van vieren, verdiepen en vooruitkijken. In ons 40-jarig bestaan stonden we stil bij waar we vandaan komen, wat we betekenen voor de stad en – minstens zo belangrijk – waar we naartoe willen. Net als in voorgaande jaren bleven we bouwen aan onze missie: ieder kind en iedere jongere in Rotterdam de kracht van theater laten ervaren.

Wat dit jubileumjaar extra bijzonder maakte, was dat we niet alleen terugkeken, maar vooral zagen wat Hofplein in al die jaren heeft betekend voor generaties Rotterdammers. In de verhalen van oud-Hofpleiners werd onze impact voelbaar. Zij vertelden hoe Hofplein een plek was – en is – waar je jezelf mag zijn, waar ruimte is voor verschil en waar je leert om je stem te gebruiken. Die verhalen onderstrepen wat voor ons de kern is: een inclusieve omgeving waarin ieder kind en iedere jongere zich gezien, gehoord en welkom voelt.

Die inclusieve ambitie is geen losstaand streven, maar zit in alles wat we doen. In onze lessen, waar we bewust ruimte maken voor verschillende achtergronden, perspectieven en behoeften. In onze projecten in de wijken, waar we theater dichtbij brengen voor kinderen voor wie deelname niet vanzelfsprekend is. En in onze organisatie, waar we blijven investeren in sociale veiligheid, het voeren van het gesprek en het versterken van een cultuur waarin verschillen er mogen zijn en ertoe doen.

De verbinding tussen generaties, achtergronden en verhalen werd in het jubileumjaar overal zichtbaar. In volle zalen, tijdens de reünie met honderden oud-Hofpleiners en in producties waarin uiteenlopende stemmen samenkwamen. Hofplein is daarmee niet alleen een plek waar theater wordt gemaakt, maar ook een gemeenschap waarin mensen elkaar ontmoeten en zichzelf kunnen ontwikkelen.

Tegelijkertijd hebben we in 2025 belangrijke stappen gezet in de verdere ontwikkeling van onze organisatie. We investeerden in de toekomst van ons gebouw en onze werkomgeving. De herinrichting van de foyer van het Hofpleintheater vormt hierin een belangrijke mijlpaal: een plek die uitnodigt tot ontmoeting en die vanaf het eerste moment laat voelen dat iedereen hier welkom is. Ook op het gebied van verduurzaming hebben we stappen gezet, zodat we als organisatie verantwoordelijkheid nemen voor de wereld waarin onze spelers opgroeien.

Daarnaast kwam er in 2025 een einde aan de bezwaarprocedure rondom het Cultuurplan 2025-2028. Een intensief traject dat veel van onze organisatie vroeg, maar ook liet zien hoe veerkrachtig en betrokken ons team is.

We kijken met trots terug op een jaar waarin we opnieuw duizenden kinderen en jongeren hebben bereikt. Kinderen die hun eerste stappen op het podium zetten, jongeren die hun eigen verhalen vertelden en groepen die elkaar vonden in het maken van theater.

Het 40-jarig bestaan is een bevestiging van waar we voor staan én een aansporing om verder te bouwen. Aan een Hofplein waar iedereen zich welkom voelt. Waar verschillen worden omarmd. En waar ieder kind en iedere jongere de ruimte krijgt om te groeien.

Op naar de volgende 40 jaar.

Caroline Pietermaat
Directeur/bestuurder Jeugdtheater Hofplein

Inhoudelijk verslag

1 Jeugdtheater Hofplein

1.1 In de Vrije Tijd (lessen en producties) & in de wijken

Vrije tijd

Ook in 2025 bleef Jeugdtheater Hofplein groeien. Op meerdere leslocaties zijn nieuwe klassen gestart en bestaande groepen uitgebreid. Zo zijn op verschillende locaties één of twee extra klassen toegevoegd en kreeg de locatie Noord een nieuwe 12+ groep. Daarmee kunnen leerlingen die doorstromen naar het voortgezet onderwijs op dezelfde plek en dag blijven spelen, wat de continuïteit van hun ontwikkeling ten goede komt.

Daarnaast hebben verschillende projecten die eerder als pilot in de wijken ontstonden een vaste plek gekregen binnen het vrije tijdsaanbod. Zo zijn de projecten EPOS, Zuidwijs en de Kinderfaculteit structureel onderdeel geworden van het programma. Hierdoor kon binnen het programma Wijken ruimte ontstaan voor nieuwe initiatieven en experimenten.

In de lessen en producties besteden we nadrukkelijk aandacht aan inclusiviteit. Ook dit jaar hebben we bewust gekeken naar de plaatsing van leerlingen met een zogenoemd 'rugzakje' – fysiek, mentaal of sociaal. Programmamakers stemden hierover regelmatig af, zodat iedere leerling een plek kreeg die past bij zijn of haar talent, belastbaarheid en ontwikkelingsfase. Deze zorgvuldige aanpak draagt bij aan een veilige omgeving waarin alle spelers zich kunnen ontwikkelen en gezien voelen.

Ook stagiairs vonden opnieuw hun weg naar Hofplein. Studenten van onder andere Fontys, ArtEZ en de theaterdocentenopleiding werkten in verschillende trajecten mee aan lessen en projecten. Daarmee blijft Hofplein een belangrijke leeromgeving voor toekomstige theaterdocenten en makers.

Na de succesvolle eerste editie in 2024 kreeg het Jongeren Theater Festival (JTF) in 2025 een vervolg. Tijdens deze tweede editie stonden vijf jongerenvoorstellingen centraal: waaronder *Alleen maar vandaag*, *Druk*, *Ode*, *Onder het mom van traditie* en *Space is the place*.

Naast de voorstellingen bood het festival een breed randprogramma met showcases, pop-up acts van het danstraject *BOOST*, muziekoptredens van Hofpleiners en een expositie van werk uit de atelierlessen. Ook werd de samenwerking met dansschool Goya gevierd met een energieke bijdrage aan het programma.

Nieuw dit jaar was een presentatieavond waarin kleine voorstellingsgroepen hun work in progress aan elkaar lieten zien. Deze avond stond volledig in het teken van artistieke uitwisseling en verbinding: spelers keken naar elkaars werk, gingen met elkaar in gesprek en leerden van elkaars maakproces.

Ook achter de schermen maakte het festival een professionaliseringsslag. Door het technische team intensief te betrekken bij de aankleding van het festival kreeg de Theaterschool een echte festivalsfeer, met een podiumopstelling, installaties en speelse elementen in het gebouw.

Producties en voorstellingen

In 2025 speelden 251 spelers tussen de 7 en 25 jaar mee in de producties van Hofplein. Daarmee blijft het theater een plek waar kinderen en jongeren niet alleen kijken, maar vooral zelf maken en spelen.

Het seizoen kende een breed palet aan producties. Voor de jongste spelers werd de voorstelling *Wat je zingt ben je zelf* gemaakt. Voor jongeren ontstond ruimte voor experiment, bijvoorbeeld in de voorstelling *Space is the place* in De Entree. Daarnaast speelde Hofplein de voorstelling *Oorlogswinter* niet alleen in Rotterdam, maar ook in Barendrecht en Papendrecht.

Een bijzonder project was *De briljante Bospoldervos*, ontwikkeld in samenwerking met het Natuurhistorisch Museum Rotterdam. Naast de voorstelling werd een nagesprek georganiseerd en was er een tentoonstelling te zien in het theater, waardoor theater, educatie en wetenschap met elkaar werden verbonden. In de Kinderboekenweek speelden we de voorstelling *Missie Afbreken*, gebaseerd op het derde en laatste deel van de trilogie van Pieter Koolwijk. Een bijzonder traject waarin Hofplein met de spelers het mentale welzijn onder jongeren onder de loep nam.

Ook in de wijken werd theater gemaakt. Zo werd in Rotterdam-Oost opnieuw een *XS-productie* ontwikkeld in samenwerking met de wijk Prinsenland. Kinderen repeteerden in hun eigen wijk en speelden uiteindelijk zowel in het ontmoetingscentrum Prinsenhof als in het Hofpleintheater. Dit project laat zien hoe talentontwikkeling dichtbij huis kan beginnen.

Daarnaast vond opnieuw *de Sint Sing Along* plaats in samenwerking met het Rotterdams Philharmonisch Orkest, een inmiddels geliefde traditie waarin muziek, theater en de energie van jonge spelers samenkomen.

40 jaar Hofplein

Het jaar 2025 stond ook in het teken van het 40-jarig bestaan van Jeugdtheater Hofplein. Gedurende het seizoen werden verschillende activiteiten georganiseerd om deze mijlpaal te vieren en het netwerk van oud-Hofpleiners opnieuw met elkaar te verbinden.

Een van de hoogtepunten was de verjaardagsvoorstelling *Peter Pan*. In deze productie speelden niet alleen zestig spelers op het podium, maar maakten ook ruim achthonderd leerlingen uit de vrije tijdslessen deel uit van het ensemble. Op alle leslocaties werd gewerkt aan het instuderen van liederen en choreografieën, waardoor het jubileum letterlijk door de hele organisatie werd gedragen.

De samenwerking tussen productie en lessen werd daarbij nadrukkelijk versterkt: leerlingen maakten vlogs, docenten dachten mee over scènes en in de lessen werd gewerkt rond het thema piraten en avontuur. Daarmee werd het jubileum niet alleen een voorstelling, maar een gezamenlijke ervaring voor de hele Hofpleingemeenschap.

Wijkgerichte samenwerkingen

In de wijken bleef Hofplein inzetten op toegankelijkheid en community building.

Het *MeeMaakPodium Delfshaven* kende opnieuw succesvolle edities. Jongeren tussen de 12 en 18 jaar kwamen hier samen om hun creatieve talent te ontwikkelen en te presenteren. Theater stond centraal, maar er was ook ruimte voor andere disciplines. Jongeren waren niet alleen deelnemer, maar ook maker en programmeur. Het MeeMaakPodium werd gerealiseerd in samenwerking met partners zoals Got2Groove, Bouwkeet, SKVR, WMO Radar, De Theaterhavo/vwo en de MBO Theaterschool.

Daarnaast bleef Hofplein actief in verschillende Rotterdamse wijken met projecten zoals *EAF Junior*, wijklessen en buurtvoorstellingen. Met initiatieven als *Warme Kerst*, waarbij een volle zaal met buurtbewoners samenkomt voor een voorstelling, blijft Hofplein nieuwe publieksgroepen bereiken – ook mensen voor wie een theaterbezoek niet vanzelfsprekend is.

1.2 Jeugdtheater Hofplein in het onderwijs

Voorstellingen op school

In 2025 brachten we drie verschillende ‘meespeelvoorstellingen’ naar scholen. In totaal beleefden 2.788 leerlingen en leerkrachten verspreid over 116 klassen deze interactieve theateervoorstellingen. Vanwege het succes hebben we dit jaar twee voorstellingen opnieuw gespeeld *Alles is rond* en *Zeil*. Daarnaast was de nieuwe voorstelling *Ik ben een Kanjer* te boeken.

Voorstellingen in het Hofpleintheater

We speelden dit jaar 17 schoolvoorstellingen in het Hofpleintheater en De Theaterschool voor scholieren uit Rotterdam en omstreken, bezocht door 5.174 bezoekers. Zij genoten van de voorstellingen *De Drie Muskietieners*, *Wat je zingt ben je zelf*, *De Briljante Bospoldervos*, *Space is the Place*, *Oorlogswinter* en *Missie Afbreken*. De voorstelling *Oorlogswinter* maakte ook een uitstapje naar Theater het Kruispunt in Barendrecht en Theater De Willem in Papendrecht.

Theater, dans en zangtrajecten op school

Hofpleindocenten bieden langlopende leerlijnen theater die aansluiten op thema's en woorden uit de klas. Vanuit verschillende samenwerkingen wordt de (culturele) wereld van leerlingen verbreed.

In 2024 zijn wij gestart met een proeftuin in samenwerking met OBS Pluspunt in Rotterdam-Oost. Vanwege het succes van deze samenwerking is deze voortgezet binnen de regeling voor cultuurcoaches. Inmiddels zijn wij actief op tien cultuurcoachscholen.

In datzelfde jaar zijn wij ook een proeftuin gestart met Mytyschool De Brug (VSO) en De Globetrotter, een school op Katendrecht. Ook deze samenwerkingen bleken succesvol, waardoor met deze scholen een KunstPakt is gesloten voor de komende drie jaar. Daarnaast waren de lessen op OBS De Bloementuin vanuit beide kanten naar tevredenheid, wat ook heeft geleid tot het afsluiten van een KunstPakt. In nauwe samenwerking met de scholen verzorgde Hofplein ook in 2025 een deel van de dag-programmering voor de Agnesschool in Feijenoord, de Blijvliet in Feijenoord en De Klaver in Carnisse.

Buiten de dagprogrammering en de cultuurcoachprojecten om, zijn de vaste theaterlessen binnen het onderwijs uitgebreid met andere langlopende projecten, zoals op IKC Cadens het Farelcollege. Daarnaast volgden 6.610 leerlingen kortlopende lesreeksen en workshops, zoals CKV-dagen, themaworkshops en *Werken als een Paard*. Dit laatste bestond uit een rondleiding achter de schermen, gericht op werkveldoriëntatie binnen het theater, in combinatie met een workshop. Daarnaast waren er ook andere workshops.

Burgerschap

Binnen het onderwijs is de aandacht voor burgerschap de afgelopen jaren sterk toegenomen. Vanuit het basisonderwijs is er afgelopen jaar veel vraag geweest om leerlijnen voor theater en dans hierop aan te laten sluiten. Theater en dans worden ingezet als middelen om bij te dragen aan de emotionele en sociale ontwikkeling van leerlingen.

Zo werd op de RKBS Maria Basisschool de leerlijn aangepast en naast theater als doel ook gewerkt met theater als instrument voor emotionele en sociale groei. Door middel van theater leren kinderen gevoelens en emoties te herkennen en uit te drukken, en worden zij gestimuleerd om bewuster keuzes te maken in hun persoonlijke ontwikkeling.

Bij OBS De Vierambacht stond tijdens de eindpresentaties het vertellen van (andere) verhalen centraal. Bij het gezamenlijk creëren van de voorstelling was er specifieke aandacht voor creativiteit en respect voor diversiteit. Door het ontwikkelen en delen van uiteenlopende verhalen leerden leerlingen buiten de gebaande paden te denken en de diversiteit in hun omgeving te waarderen.

Voor het Grafisch Lyceum Rotterdam ontwikkelden en voerden wij het burgerschapsprogramma *Ik en de samenleving* uit. In dit programma stond het leggen van verbindingen tussen maatschappijleer, kunst en cultuur centraal. Het programma was opgebouwd rond het thema Monsters in de maatschappij, dat aansluit bij actuele maatschappelijke beelden en discussies. Zo werd onderzocht hoe wereldleiders en bepaalde groepen via sociale media soms als 'monsters' worden neergezet en welke invloed dit heeft op beeldvorming en onderlinge verhoudingen.

Daarnaast namen wij deel aan de onderzoekskring binnen het practoraat Kunst en Cultuur als Veranderkracht. Het doel van deze deelname is bij te dragen aan praktijkgericht onderzoek naar de werking en impact van kunst en cultuur binnen het mbo-onderwijs, en gezamenlijk kennis, inzichten en werkvormen te ontwikkelen. Deze onderzoekskring werd uitgevoerd in samenwerking met o.a. Zadkine, Digital Playground en Scapino Ballet.

Bij het jaarlijks terugkerende theaterfestival voor Rotterdamse jongeren, Een Ander Festival (EAF), deden in 2025 acht scholen mee. Het festival stond in het teken van theater, uitwisseling en vooral veel plezier. Burgerschap speelde ook hier een belangrijke rol, met als centraal thema Real Life. Deelnemende jongeren onderzochten hierin actuele onderwerpen uit hun eigen leefwereld en leerden op een creatieve manier omgaan met maatschappelijke vraagstukken

Projecten

In het kader van Slim Organiseren met Cultuuronderwijs waar we in september 2024 waren begonnen met de voorbereidingen zijn de eerste lestrajecten gestart met de scholen Toermalijn en Sterrenschool De Globetrotter. In samenwerking met SKVR en Vakmanstad zetten de scholen externe (kunst)vakdocenten van Jeugdtheater Hofplein in, waardoor groepsleerkrachten werden ontlast en zich beter konden richten op hun kerntaak: goed onderwijs geven.

In samenwerking met SKVR sloten wij aan bij *Muziek in de Voorschool*, een programma dat is opgezet om kansengelijkheid in de ontwikkeling van peuters in Rotterdam te bevorderen. Het project richt zich op de taal- en sociaal-emotionele ontwikkeling van peuters met een VE-indicatie door middel van wekelijkse muziek- en beweegactiviteiten. Twee kunstvakdocenten met een theaterachtergrond verzorgden een lestraject theaterlessen voor peuters bij het Albert Schweitzer Kindcentrum en Kindcentrum IJsselmonde, samen met pedagogisch medewerkers.

2 Een inclusieve organisatie

Jeugdtheater Hofplein wil een plek zijn waar ieder kind en iedere jongere welkom is. Diversiteit en inclusie vormen daarom geen afzonderlijk beleidsterrein, maar zijn verweven in de manier waarop we werken, programmeren en samenwerken. Net als in voorgaande jaren vormt de Code Diversiteit & Inclusie een belangrijke leidraad voor onze keuzes en werkwijze.

Publiek en deelnemers

Hofplein blijft zich inzetten om een breed en divers publiek te bereiken. In de vrije tijdslessen, in het onderwijs en in de wijken zoeken we actief naar manieren om kinderen te bereiken voor wie deelname aan kunst en cultuur niet vanzelfsprekend is.

Projecten in de wijken, zoals de activiteiten in Rotterdam-Oost en Delfshaven, zorgen ervoor dat kinderen eerst in hun eigen omgeving kennismaken met theater en vervolgens ook de stap naar het Hofpleintheater maken. Zo verlagen we de drempel en vergroten we de kans dat kinderen hun talent verder ontwikkelen.

Programma

De diversiteit van onze stad komt ook terug in het programma. De verhalen die op onze podia worden verteld, vertrekken vanuit de leefwereld van kinderen en jongeren. Zij zijn niet alleen spelers, maar ook mede-makers van het repertoire.

Voorstellingen, lessen en festivals bieden ruimte voor verschillende perspectieven en achtergronden. Zo bouwen we aan een podium waarop jonge Rotterdammers hun eigen verhalen kunnen vertellen en elkaar kunnen ontmoeten.

Personeel en organisatie

Een inclusieve organisatie vraagt ook om voortdurende reflectie op onze eigen werkwijze en cultuur. Binnen Hofplein staan sociale veiligheid en omgangsvormen voortdurend op de agenda. De diverse gesprekken hierover vormden de basis voor een traject dat in het najaar van 2025 werd uitgevoerd onder begeleiding van Bernice Feller (JUSTB).

Tijdens dit traject stond het voeren van het 'ongemakkelijke gesprek' centraal: hoe ga je als organisatie in dialoog over verschillen, blinde vlekken en omgangsvormen? In een voorbereidende sessie met leidinggevendenden werd gekeken naar inclusief leiderschap, persoonlijke perspectieven en de invloed van onbewuste vooroordelen.

Vervolgens vond een organisatie brede World Café-sessie plaats waarin medewerkers met elkaar in gesprek gingen over sociale veiligheid en inclusie. Door middel van stellingen en dialoog werd gezamenlijk verkend welke waarden en omgangsvormen belangrijk zijn binnen Hofplein en hoe we deze in de dagelijkse praktijk kunnen versterken.

Dit traject heeft niet alleen geleid tot meer bewustwording, maar ook tot een gedeelde taal en concrete handvatten voor het versterken van een open en veilige werkcultuur. Het vormt daarmee een belangrijke stap in de verdere ontwikkeling van Hofplein als inclusieve organisatie. De samenwerking met Bernice wordt in 2026 voortgezet.

Partners

Samenwerking blijft een belangrijke pijler in ons werk. Hofplein werkt met partners uit verschillende domeinen: onderwijs, welzijn, cultuur en wetenschap. Deze samenwerkingen versterken niet alleen de kwaliteit van onze projecten, maar zorgen er ook voor dat we nieuwe groepen kinderen en jongeren bereiken.

Door deze verbindingen – van scholen en wijkorganisaties tot culturele instellingen – bouwen we samen aan een stad waarin kunst en cultuur toegankelijk zijn voor iedereen.

3 Publieksbereik en partners

Toegankelijk zijn voor ieder kind en elke jongere, ook (of juist) als cultuurdeelnemer niet vanzelfsprekend is, is een belangrijke missie van Jeugdtheater Hofplein. Om gericht te kunnen werken aan deze doelstelling en inzicht te krijgen over de effecten ervan, bieden de publieksanalyses van Rotterdam Festivals jaarlijks bruikbare inzichten. Bij het schrijven van dit jaarverslag heeft Hofplein haar publieksanalyse over 2025 nog niet ontvangen. Hierdoor is het niet mogelijk om de nieuwste onderzoekscijfers te betrekken bij de analyse voor dit verslag.

Uit de eigen publieksanalyses van Hofplein over 2025 blijkt dat ons bestaande publiek de activiteiten en het aanbod van Hofplein nog steeds goed weten te vinden. En met alle feestelijke activiteiten rond 40 jaar Hofplein nog beter dan normaal. De verjaardagsvoorstelling *Peter Pan* bracht ook nieuw of hernieuwd publiek mee. Bijvoorbeeld via kinderen die theaterles volgen bij Hofplein.

Zij bezoeken niet als vanzelf allemaal de voorstellingen in het Hofpleintheater. Zeker niet altijd met hun achterban. Doordat alle leerlingen als gastacteurs meespeelden in *Peter Pan* kwam hún achterban nu wel als bezoeker kijken. En dat was een brede achterban! Naast directe gezinsleden, kwamen er ook verdere familieleden, vrienden en leerkrachten van school kijken, waarvan een behoorlijk deel voor het eerst. Uit resultaten van de afterservicemail kwam naar voren dat mensen verrast waren door het aanbod en zeker terug willen komen.

De 'hernieuwde' bezoekers zijn duidelijk gelieerd aan de 40^e verjaardag van Jeugdtheater Hofplein. Er is veel moeite gestoken in het bereiken van zoveel mogelijk oud-Hofpleiners, zoals oud-deelnemers en -spelers, collega's, kookouders, vrijwilligers. Zowel bij de jubileumactiviteiten als reguliere voorstellingen kwamen de oud-Hofpleiners terug en ze namen hun eigen kinderen weer mee die via deze weg kennismaken met Hofplein. Voor wie in de regio woont is zélf op les gaan mogelijk en de oud-Hofpleiners die verder uitgewaaid zijn vormen nieuw publiek met de volgende generatie! Ook het aantal grootouders die opnieuw naar Hofplein kwam was opvallend. Waar zij vroeger met hun kinderen naar Hofplein gingen, komen ze nu met hun kleinkinderen. De opmerking 'we kunnen eindelijk weer' is veelvuldig gehoord! Deze waarneming van een groeiende groep (terugkerende) grootouders strookt met resultaten uit eerdere publieksanalyses. Hieruit bleek als dat de doelgroep Klassieke cultuurliefhebbers toenam onder de bezoekers van Hofplein.

Vorig seizoen ontving Jeugdtheater Hofplein subsidie van Fonds Cultuurparticipatie om MeeMaakPodium Delfshaven te starten op de Theaterschool. Deze regeling biedt middelen om jongeren uit de directe omgeving van de Theaterschool actief te betrekken bij het programma en uitvoering ervan op de Theaterschool. In 2025 startte het MeeMaakPodium. Dertien jongeren gingen aan de slag met een eigen multidisciplinaire voorstelling waarin theater, dans, muziek en vormgeving samenkwamen. Dit leidde tot de ontwikkeling van de thematische voorstelling *Vrijheid*, waarin zij hun eigen verhalen verwerkten. Parallel aan dit traject werd ruimte gemaakt voor individuele open podium-optredens zoals een optreden van een bandje, danspresentatie, een cabaret-act/ spoken word. Verder vonden drie masterclasses plaats: een graffitiworkshop als visuele start van het project en waarvan de opbrengst als decor diende (18 deelnemers), en workshops Urban Dans (11 deelnemers) en Improvisatie *De Vloer Op* (20 deelnemers). Een mooie start waarmee jongeren uit de omgeving actief betrokken waren bij het bepalen wat er op het podium ging gebeuren én het zelf mede uitvoerden. Het MeeMaakPodium gaat verder in 2026.

De eerste ELJA Foundation Oeuvre Award is in 2023 gewonnen door Jeugdtheater Hofplein, met een bijbehorend geldbedrag van € 75.000. Met dit geld is in Rotterdam-Oost (Prinsenland, Ommoord) een nieuw programma ontwikkeld als pilot om ook hier aanbod te creëren voor kinderen. De pilot zou tweejarig zijn, maar werd vanaf de start zo overvraagd door kinderen die wilden deelnemen, dat het project werd uitgebreid. Hierdoor was het budget dat voor twee jaren pilot bestemd was, grotendeels in het eerste jaar al besteed. De ELJA Foundation heeft een extra toekenning gedaan, evenals BOAZ om de pilot te kunnen afmaken. Eind 2025 kwam er goed nieuws van de nieuw gestarte Alphatron Foundation: zij hebben middelen beschikbaar gesteld om de activiteiten in Rotterdam Oost door te ontwikkelen tot een reguliere leslocatie. Dat is fantastisch nieuws voor de kinderen uit deze wijken. Er zijn weinig tot geen culturele activiteiten voor hen in hun eigen omgeving en de weg naar andere locaties in andere delen van Rotterdam niet haalbaar (logistiek onmogelijk, onbetaalbaar, te onbekend...etc).

Dankzij deze fondsen lukt het Hofplein om kinderen die weinig deelnemen aan kunst en cultuur, te bereiken en wekelijks actief te laten meedoen.

4 Marketing en Development

4.1 Marketing en communicatie

Marketing en communicatie van Jeugdtheater Hofplein richtte zich tot de zomervakantie van 2025 op het reguliere aanbod en activiteiten. Na deze vakantie startte het jubileumseizoen van Jeugdtheater Hofplein en daarmee ook de overkoepelende jubileumcampagne ter gelegenheid van onze 40^e verjaardag. Voor de viering van 40 jaar Hofplein is gekozen om voornamelijk bestaande activiteiten van 'jubileum-extra's' te voorzien.

Dit maakt dat de jubileumcampagne volledig is vervlochten met de bestaande activiteiten van Hofplein. Met als doel om in Rotterdam en grote regio Rijnmond nog meer bekendheid te geven aan meedoen voor iedereen: elk kind en iedere jongere kan meedoen aan het brede aanbod van Hofplein. We vieren het verleden, zetten de spotlight op het heden en kijken naar de komende 40 jaar!

Begin september is het jubileumseizoen en de -campagne afgetrapt met de lancering van het jubileummagazine. De afsluiting zal op 7 juni 2026 zijn bij de laatste voorstelling van *Koning van Katoren* waar ook de Hofplein tijdscapsule (voor 40 jaar) in de foyer wordt 'begraven'. In de tussenliggende periode kende en kent de campagne een aantal intensieve communicatiemomenten. Zo was de week van 5 november (de officiële verjaardag van Hofplein) een week vol feestelijkheden met veel persaandacht en exposure richting onze stakeholders en doelgroepen. Een diner op toneel voor relaties en ambassadeurs, een medewerkersfeest en een grote reünie volgden elkaar op in deze week. In december ging de verjaardagsvoorstelling *Peter Pan* in première wat een ongekende bezoekersstroom op gang bracht.

De nieuwe visuele identiteit van Hofplein die na een jaar helemaal is ingeburgerd, leende zich uitstekend voor deze campagne. Heldere kleuren, de herkenbare H als visueel element en eenheid tussen alle verschillende middelen maakte Hofplein en haar 40^e verjaardag goed zichtbaar. Zowel online, offline, als in het straatbeeld met middelen als de jubileumtrui *Kareltje* ontworpen door modeontwerper en oud-Hofpleiner Diederik Verbakel, een extra dik jubileummagazine met de uitstraling van een glossy, een maand lang Hofpleinvlaggen op de Boompjes als Vlaggenparade, *Kareltje* raamstickers in de Rotterdamse horeca, winkels, bij partners én op woonhuizen van al die Hofpleiners, posterrondes, digitale schermen door de stad et cetera.

Rijnmond maakte een online item over het jubileumjaar, evenals een reportage voor TV over de reünie met honderden oud-Hofpleiners en interviewde oud-Hofpleiners op de radio.

AD Rotterdams Dagblad pakte uit met een prachtige spread in onze verjaardagsweek en ook de Havenloods, UitAgenda, Dagblad010, de Oud-Rotterdammer vierden de 40^e verjaardag van Hofplein mee. Open Rotterdam, Online 010, Bewonersorganisatie010, de Uitagenda en Rotterdam Festivals zijn voorbeelden van online kanalen waar 40 jaar Hofplein in de spotlight stond.

De belangstelling van het publiek voor de jubileumactiviteiten was groot. Een uitpuilend toneel vol (zakelijke) relaties, oude en nieuwe partners en ambassadeurs van toen en nu. Een week voor de *Peter Pan* première, waren er al meer dan 10.000 kaarten verkocht. Een ongekende voorverkoop gezien onze kinderrijke doelgroep die normaal juist last minute reserveren. Een bekende titel uit het rijke verleden van Hofplein, met nog steeds hoge verwachtingen die niet alleen huidig publiek naar het theater trok, maar ook veel bezoekers van vroeger, oud-Hofpleiners met de volgende generatie én zeker ook nieuwe bezoekers. Met een gemiddelde zaalbezetting van 99,29% over de gehele speelperiode was de verjaardagsvoorstelling een daverend succes.

Ook de reünie mag met recht een succes worden genoemd, honderden oud-Hofpleiners kwamen samen in hun eigen Hofpleintheater: ontmoeting, met elkaar zingen, bijpraten, herinneringen ophalen én nieuwe plannen maken.

De Vereniging van oud-Hofpleiners is opgericht in aanloop naar de 40^e verjaardag en nu al een ijzersterke community met het gedeelde verleden als stevig fundament. Naast dat deze community zich inzet voor Hofplein biedt het ook een netwerk dat zich inzet voor elkaar, op zowel persoonlijk als zakelijk vlak.

De jubileumcampagne loopt door in 2026 met intensieve periodes rond *Gemaskerd Hofplein*, het *Jongeren Theater Festival* en *Koning van Katoren*, de voorjaarsvoorstelling naar het gelijknamige boek van Jan Terlouw waarin oud-Hofpleiners gaan meespelen.

In 2024 zijn de voorbereidingen gestart voor de overgang naar een nieuw ticketingsysteem met uitgebreide CRM-functies. Per 1 februari 2025 is Hofplein daadwerkelijk overgestapt naar Active Tickets.

Dit nieuwe systeem maakt het kopen van kaarten een stuk gebruiksvriendelijker voor bezoekers én kent veel meer – gebruiksvriendelijke – mogelijkheden voor onze collega's. Een duidelijke win win die direct uitmondde in maatwerk campagnes, combi-verkoop en nieuwe data. Toch kent een nieuw ticketsysteem ook uitdagingen. Zo start het opbouwen van (makkelijk te vinden en vergelijken) data over onze bezoekers grotendeels opnieuw. Historische gegevens konden technisch niet één op één overgezet worden, naast dat het ook enorm bemoeilijkt wordt door AVG wet- en regelgeving.

4.2 Development

Het 40-jarig bestaan van Hofplein, en de spotlight die daarmee op het Jeugdtheater staat, is niet alleen inhoudelijk bijzonder waardevol. Het brengt een breed bewustzijn teweeg bij particulieren, bedrijven, sponsors en partners over hóe bijzonder en waardevol het voor Rotterdam en haar jonge inwoners is om een instituut als Jeugdtheater Hofplein te hebben. En dat dit gekoesterd moet worden, zodat ook toekomstige generaties jonge Rotterdammers de magie van theater kunnen blijven ontdekken op een veilige plek waar iederéén mee kan doen.

De 40^e verjaardag was voor haventopman Ben Vree, zelf ervaringsdeskundige als ouder van een oud-Hofpleiner, aanleiding om zich in te zetten voor Club Hofplein, de zakelijke vriendenclub van Hofplein. Hij heeft zijn netwerk aangesproken om zich aan te sluiten bij deze Club en met elkaar meerjarig, meedoen voor zo veel mogelijk kinderen en jongeren in Rotterdam (financieel) mogelijk te maken. Er zijn in 2025 twintig nieuwe organisaties aangesloten bij Club Hofplein.

Het jubileum leverde daarnaast ook een tiental nieuwe particuliere vrienden op, een veelvoud aan eenmalige donaties in vergelijking met andere jaren en de stoelen die in 2020 voor vijf jaar werden geadopteerd zijn voor het overgrote deel verlengd als extra financiële support. Vanuit het onderwijs zamelden zeven scholen petflessen in waarbij het statiegeld met steun van onze horecaleveranciers ten goede is gekomen van Hofplein.

Ter gelegenheid van onze 40^e verjaardag is het Jeugdtheater Hofplein Fonds in het leven geroepen. Alle zakelijke en particuliere donaties komen hierin terecht en worden ingezet om meedoen mogelijk te maken, juist als dat dit van huis uit niet vanzelfsprekend is of kan.

Daarnaast hebben particuliere (Rotterdamse) fondsen geholpen bij het realiseren van onze grote verjaardagswens, de herinrichting van de theaterfoyer van het Hofpleintheater. Van een verblijfs- en verkeersruimte is deze foyer met financiële steun doorontwikkeld tot een educatieve verblijfsruimte die je vanaf het moment dat je binnenstapt, meezuigt in de wereld van theater maken, spelen en ontdekken.

De Rotterdamse Lionsclub De Pappesay heeft Hofplein voor het tweede jaar op rij gekozen als goed doel voor haar fundraisingsactie. Daarmee zamelen ze geld in als bijdrage voor het lesgeld voor kinderen voor wie dit een drempel is en die niet in aanmerking komen voor vergoeding door het Jeugdfonds Cultuur Rotterdam. Met de opbrengst uit 2025 kunnen 22 kinderen ondersteund worden.

Verder is het nieuwe ticketsysteem naast een verbetering voor kaartverkoop en gebruikers, ook een mooie opsteker voor fondsenwerving. Het systeem biedt kaartkopers automatisch de mogelijkheid om bij het afrekenen van aankopen een extra donatie te doen. Een klein detail in het hele systeem, maar wel een die in het eerste jaar al een prachtige extra bijdrage van € 5.000 opleverde.

De bovengenoemde Vereniging van oud-Hofpleiners is een netwerk-community én ondersteunt het doel van Hofplein om meedoen voor iedereen mogelijk te maken. Iedereen die aansluit bij de vereniging betaalt jaarlijks contributie en geeft via die weg het Hofplein door aan de volgende generatie.

5 Bedrijfsvoering en Huisvesting

5.1 Personeel en organisatie & Fair Practice

Bezwaar tegen subsidiebeschikking 2025

De initiële aanvraag van Jeugdtheater Hofplein voor Cultuurplan 2025-2028 bedroeg € 2.637.400. Inclusief accres (3,01% in 2025) zou dat € 2.716.400 zijn. De subsidiebeschikking van 19 februari 2025 kende een bedrag van € 2.401.300 toe, waaraan als uitkomst van een lange bezwaarprocedure een bedrag van € 125.400 is toegevoegd. Het totale bedrag van € 2.526.700 valt € 189.700 lager uit dan aangevraagd. Omdat Hofplein ervoor gekozen had om in seizoen 2024-2025 al in te zetten op het activiteitsniveau van de aanvraag 2025-2028, betekende de lagere toekenning een feitelijke bezuiniging op de activiteiten. Deze bezuinigingen konden slechts deels uitgevoerd worden in 2025, omdat een aantal projecten al gestart waren, maar deze zijn wel volledig meegenomen in de begroting van 2026. Omdat rekening gehouden werd met de toekenning van (een deel van) het bezwaar, is bij het indienen van de aangepaste begroting 2025 dan ook besloten niet nog verder te bezuinigen en bij een volledig negatieve uitkomst in de jaren 2025 t/m 2028 in te teren op de bestemmingsreserves. Door het besluit van de gemeente is dat de komende jaren niet meer nodig.

Stapsgewijs verliep het bezwaarproces als volgt: na ontvangst van de subsidiebeschikking d.d. 19 februari 2025, maar pas per mail ontvangen op 5 maart 2025, diende Hofplein per 31 maart 2025 het bezwaarschrift in, aangevuld per 9 april 2025. Pas op 4 september 2025 vond de hoorzitting plaats, waarna de Algemene bezwaarschriftencommissie op 14 november 2025 het advies uitbracht. Het deel rondom de extra activiteiten werd gegrond verklaard en het deel rondom uitgangspunt subsidieniveau 2024 werd ongegrond verklaard. Per brief van 19 december 2025 besloot de gemeente het advies op te volgen en werd een bedrag van € 125.400 toegekend. Naast een eenmalige compensatie voor onkosten van € 1.294. Omdat er geen gang naar de bestuursrechter wordt overwogen, is hiermee voor Jeugdtheater Hofplein een einde gekomen aan de bezwaarprocedure rondom Cultuurplan 2025-2028. De energie kan weer volledig gestoken worden in de kernactiviteiten.

Eind 2024 is een bestemmingsreserve gevormd om gedurende vier jaren het verwachte extra subsidietekort op te vangen, groot € 544.186. Deze reservering, genaamd *Subsidietekort Cultuurplan 25-28*, is gevormd uit de toen aanwezige bestemmingsreserves door andere keuzes te maken in het ventilatie/verduurzamingsproject en door te putten uit reserves voor activa waarvan de vervanging uitstel zou kunnen verdragen. Deze bestemmingsreserve vormen we nu om.

Een deel hiervan dekt het negatieve resultaat van 2025. Voor 2026, 2027 en 2028 verwachten we door bijstelling van de begroting geen negatief resultaat meer.

Het resterende deel zetten we in om een deel van de bestemmingsreserves weer te herstellen en om een aanzet te maken in de langgekoesterde wens om in de Theaterschool ook de hoger gelegen verdieping rolstoeltoegankelijk te maken door een personenlift te realiseren.

Inzet bestemmingsreserve Subsidietekort CP 25-28, in €	
Dekking negatief resultaat 2025	183.999
Opbouw best.res. Lift Theaterschool	156.000
Herinrichting foyer Hofpleintheater	55.134
Herstel best.res. Tribune Zadkinezaal	36.000
Opbouw best.res. Schilderwerk Theaterschool	35.533
Herstel best.res. Kroonluchters zaallicht	20.000
Opbouw best.res. Koeling kantoren	15.000
Opbouw best.res. Ventilatie/verwarming HT	11.000
Totale inzet best.res. Subsidietekort CP 25-28	512.667
Reservering begin 2025	544.186
Verbetering algemene reserve	31.519

Organisatiestructuur

Stichting Jeugdtheater Hofplein heeft een Raad-van-Toezicht-model met een bestuur, waarbij de voorzitter van het bestuur de functie van algemeen directeur bekleedt. In hoofdstuk 6 wordt verdere toelichting gegeven op de governance binnen Stichting Jeugdtheater Hofplein.

Jeugdtheater Hofplein wordt aangestuurd door een directie van twee personen, de algemeen directeur (tevens bestuurder) en de directeur financiën & bedrijfsvoering. De directie verzorgt samen met het managementteam de dagelijkse leiding van Hofplein. Het managementteam bestaat uit het artistiek hoofd Jeugdtheater, hoofd marketing & development en hoofd financiën & pz.

Het artistiek hoofd Jeugdtheater stuurt in 2025 drie programmamakers en twee hoofden kunstvakken aan, die verantwoordelijk zijn voor de inhoud en de aansturing van hun eigen onderdeel. Waar docenten in meerdere onderdelen werkzaam zijn, wordt voor die docenten één programmamaker als hiërarchisch verantwoordelijke gekozen. Er is een programmamaker vrije tijd, een programmamaker binnenschools, een programmamaker wijken, een hoofd kunstvakken THV (De Theaterhavo/vwo), en een hoofd kunstvakken voor de VMBO-Palmentuin/ISK.

Hoofd marketing & development is verantwoordelijk voor de afdeling waar naast marketing en publiciteit ook de communicatie, fondsenwerving en sponsoring verzorgd worden.

Hoofd financiën & pz is verantwoordelijk voor de afdeling waar medewerkers de financiën en personeelszaken voor hun rekening nemen.

De teams van jeugdtheater, productie en (kostuum)atelier worden via de algemeen directeur aangestuurd door een hoofd Jeugdtheater en een hoofd productie.

Hoofd Jeugdtheater focust zich op de organisatie van de lessen, zowel in de vrije tijd als binnenschools als projecten in de wijken en hoofd productie focust zich op de organisatie van de producties en de overige projecten.

De overige ondersteunende teams worden via de directeur financiën & bedrijfsvoering aangestuurd door een hoofd techniek, een hoofd huisvesting, veiligheid & ICT, en een hoofd horeca, verhuur & publieksservice.

Arbeidsplaatsen

In het verslagjaar werkten 148 mensen in dienst van Stichting Jeugdtheater Hofplein (151 in 2024, 154 in 2023). De omvang van de totale fte, op basis van 1.648,8 uur, bedraagt 73,5 fte (72,5 fte in 2024, 70,3 fte in 2023). Er was 69,1 fte begroot. De stijging hangt samen met uitbreiding van binnenschoolse educatie (o.a. het doorzetten van de Cultuurcoachschole), met de Jubileumactiviteiten en met het spelen van twee niet begrote producties die vóór het nieuwe Cultuurplanbesluit in productie waren genomen.

Daarnaast was er voor 0,9 fte overwerk (0,9 fte in 2024, 0,8 fte in 2023). Voor aantal uren overwerk vergelijken we eind augustus van ieder seizoen, omdat medewerkers in seizoenen werken en er een consistente vergelijking mogelijk is.

Voor een goed beeld van veranderingen, hebben we een overzicht per afdeling opgenomen.

Fte Jeugdtheater Hofplein <i>Op basis van 1.648,8 uur</i>	Jaarverslag 2024	Begroting 2025	Jaarverslag 2025
Beheerslasten			
Bestuur	1,0	1,0	1,0
Financiën	3,7	2,8	3,0
Personeelszaken	1,7	2,1	2,0
ICT	0,6	0,6	0,6
Marketing & Fondsenwerving	3,1	3,0	3,3
Huishoudelijke dienst	7,7	8,0	7,2
	17,8	17,5	17,1
Personeel Jeugdtheater			
Theatermakers & docenten VT	8,6	8,8	8,5
Docenten binnenschoolse educatie	17,8	15,6	18,0
Organisatie Jeugdtheater	9,6	8,4	9,1
Ateliers	3,0	3,8	4,0
	39,0	36,6	39,6
Personeel Theater & Verhuur			
Organisatie Theater & Verhuur	2,3	1,9	2,4
Publieksservice	3,2	3,8	3,6
Techniek	7,4	6,8	7,7
Horeca	2,8	2,5	3,1
	15,7	15,0	16,8
Totaal Fte	72,5	69,1	73,5

Ziekteverzuim

Het ziekteverzuim voor theaterpersoneel kwam in 2024 uit op 5,3% (4,3% in 2024, 6,5% in 2023 en 4,0% in 2022). Onder de theatertrainers was het ziekteverzuim in 2025 6,7%. Tegenover 4,1% in 2024, 4,0% in 2023, en 2,7% in 2022. Een deel hiervan bestaat uit enkele gevallen van langdurig ziekteverzuim. Een screening van alle individuele gevallen leert dat de oorzaken van persoonlijke aard zijn en niet werk-gerelateerd. Dit laat onverlet dat we dit in overleg met de bedrijfsarts, de preventiemedewerkers en de or blijven monitoren. De aard van het verzuim van enkele collega's maakt dat we in 2025 helaas een voorziening hebben moeten vormen voor een langlopende loondoorbetalingsverplichting.

5.2 Huisvesting en investeringen

Verduurzaming, veiligheid en continuïteit

In 2022 is de toen ontstane ruimte van de continuïteitsreserve bestemd voor noodzakelijke investeringen in verduurzaming, veiligheid en continuïteit. Het voordeel voor Hofplein is dat er geen financiering gezocht hoeft te zoeken bij een bank. Dat is bijna onmogelijk voor een theater en het scheelt rentekosten. De gehanteerde systematiek is vooraf sparen door te doteren aan een bestemmingsreserve en om vervolgens de afschrijvingslasten van de gedane investering te dekken uit vrijvallende bestemmingsreserves. De bestemmingsreserves zijn intern getoetst aan de criteria verduurzaming, veiligheid en continuïteit. In een aantal gevallen raken specifieke bestemmingsreserves aan meerdere criteria.

In het kader van duurzaamheid zijn in 2023 in het Hofpleintheater conventionele theaterlampen vervangen door LED-theaterlampen (€ 118.685).

In het kader van betere aansturing van de verwarming en ventilatie is door Coneco in 2024 en 2025 het oude Priva-systeem vervangen door het nieuwe Blue-ID (€ 31.321). In 2024 is ook in overleg met DCMR besloten de oude luchtbehandelingskasten niet meer volledig te vervangen voor WTW-kasten, omdat de terugverdientijd rond de 270 jaar lag. Wel is besloten om de oude kasten volledig te reviseren en om de aanwezige elektromotoren te vervangen voor de nieuwste varianten die de helft zuiniger zijn. Dit grote project is in 2025 uitgevoerd door Verwaal techniek (€ 219.227), in goede samenwerking met Coneco.

Het beoogde verlichtingsproject op de Theaterschool (Pieter de Hoochweg) – om de laatste HR plus TL bakken te vervangen door LED - is uitgesteld naar 2026, omdat dat gelijktijdig moet met de grote projecten die Stadsontwikkeling uit laat voeren rondom ventilatie en verbetering in het kader van brandveiligheid. Qua tijd was het verlichtingsproject voor Hofplein ook niet haalbaar geweest, gezien de andere twee grote investeringsprojecten binnen Hofplein: de hernieuwde inrichting van de foyer van het Hofpleintheater en het creëren van drie grote theaterstudio's op de Theaterschool.

In het kader van de continuïteit en passend bij het groots vieren van het Jubileum is de foyer van het Hofpleintheater op spectaculaire wijze heringericht. De Rotterdamse ontwerper (en oud-leerling) Jari van Winsen heeft de foyer veranderd in een plek om te ontdekken en te onderzoeken, met een passende industriële look die goed aansluit bij het Maaskantontwerp van de foyer en de kleurstelling van de Appelwand. Fondsen hebben bijgedragen aan dit verjaardagscadeau, dat nieuwe generaties kinderen de magie van theater meegeeft in een kindvriendelijke omgeving. Samen met metaalbedrijf Buitelaar is vanaf de zomer van 2025 keihard gewerkt aan het aanpassen van de foyer – die grotendeels in bedrijf bleef - en de laatste werkzaamheden zijn gepland in het voorjaar van 2026.

Inrichting foyer Hofpleintheater	€
Totale investering '25 en '26	273.446
Dekking door fondsen en bijdragen*	153.983
Dekking via bestemmingsreserves	119.463
Afschrijving en vrijval o.b.v. 10 jaar	11.946

**Deze fondsen en bijdragen worden in de jaarrekening uitgesplitst.*

Een andere verbetering in het kader van de continuïteit is de verbouwing op de Theaterschool. Vier te kleine theaterlokalen zijn samengevoegd tot twee grote studio's en er is een (hinderlijke) paal midden in een theaterstudio verwijderd, waardoor dit nu een grotere en beter inzetbare studio is.

Aan fondsen is gevraagd om de inrichting in kwalitatieve theaterdoeken en goede balletvloeren te financieren. Na een grondig (constructief) onderzoek van ingenieurbureau IOB is veel tijd gaan zitten in het vergunningstraject vanwege het monumentale karakter van het pand.

In overleg met cultuurhistorisch architectenbureau Polderman en de bouwinspecteur monumenten zijn uiteindelijk goede oplossingen gevonden om de verbouwing te realiseren met respect voor de historie van het pand.

Verbouwing theaterstudio's Theaterschool	€
Totale kosten	223.915
Dekking door fondsen en bijdragen*	145.823
Dekking via bestemmingsreserves	78.092
Afschrijving en vrijval o.b.v. 15 jaar	5.206

**Deze fondsen en bijdragen worden in de jaarrekening uitgesplitst.*

De nieuwe theaterstudio's zijn een enorme verbetering voor de theaterlessen van zowel de Theaterhavo/vwo-leerlingen, de MBO-studenten als de vrijetijdsleerlingen. Daarnaast geven deze lokalen meer mogelijkheden tot verhuur aan externen zoals de SKVR en diverse dansscholen.

Hieronder een gedetailleerd overzicht van het "spaarsaldo" ter dekking van enkele bijzondere en grote investeringen. Afgezet tegenover de totaalbedragen in 2024. De onttrekkingen zijn € 415.000 en hangen samen met de herinrichting van de foyer, de verduurzaming van de luchtbehandelingskasten en de verbouwing van de studio's op de Theaterschool. De onttrekkingen in 2024 hingen grotendeels samen met de vorming van bestemmingsreserve Subsidietekort Cultuurplan 25-28 (4 x 136k) voor een bedrag van € 544.000 en voor € 60.000 ter dekking van investeringen in balletvloeren en de omroepinstallatie. De dotaties hangen samen met het mogelijk maken van tijdige vervanging van aanwezige "bijzondere" (of grote) activa. De dotatie voor de lift in het kader van rolstoeltoegankelijkheid is een aanzet voor een nieuwe investering. Het pand rolstoeltoegankelijk maken is een langgekoesterde wens van Jeugdtheater Hofplein en de medegebruikers. De opgenomen € 156.000 is het aandeel in de investeringen dat redelijkerwijs voor rekening van Hofplein moet komen. Het resterende deel, ook € 156.000, moet direct van de medegebruikers SARO en Albeda komen.

Spaarsaldo ter dekking nieuwe Investeringsen, x € 1.000	Verw. aanschaf	Gewenst in jaar	Spaarsaldo 1-1-'25	Dotatie in 2025	Onttrekk. in 2025	Spaarsaldo 31-12-'25
Hofpleintheater						
Trekkenwand en decorlift	484	'26-'34	255	31	-	286
Theaterstoelen en tapijt Grote Zaal	338	2035	119	24	-	143
Zenderset en microfoons, 32 stuks	143	2038	23	11	-	35
Ventilatie en verwarming (WTW)	235	2045	206	26	206	26
Priva verwarmingsregeling	30	2040	6	-	6	-
LED-verlichting theaterlampen en zaal	153	2035	12	32	-	44
Geluid zaal/BMI/Alarm/Omroep	140	'28-'39	88	11	8	91
Backstage Hofpleintheater	120	nvt	-	-	-	-
Afwerking en inrichting frontstage	526	'31-'36	112	96	87	120
Theaterzalen Theaterschool	-		-	-	-	-
Stoelen, vloer, doeken	222	2033	149	10	17	142
Technische apparatuur	123	'26-'28	102	20	-	123
Huisvesting Theaterschool	-		-	-	-	-
Schilderwerk, vloeren, meubilair (20%)	179	'27-'34	126	38	49	115
Lift voor rolstoeltoegankelijkheid	156	2028	-	156	-	156
Ventilatie, verlichting, elektrische bus	45	nvt	45	-	42	3
Totaal	2.893		1.243	456	415	1.284
Saldo in Jaarverslag 2024	3.132		1.696	150	604	1.243
Verschil	-239		-453	306	-189	41

NB. In de toelichting op de balans worden deze bestemmingsreserves verdeeld over de bestemmingsreserve Activa, de bestemmingsreserve Huisvesting Theaterschool en de bestemmingsfondsen. De bovenstaande bedragen voor nieuwe investeringen vormen samen met bedragen ter dekking van (afschrijvingslasten van) reeds gedane investeringen de totale reserves. De exacte samenstelling tussen “nieuwe investeringen” en “reeds gedane investeringen” wordt bij de toelichting op de balans vermeld.

Huisvesting Hofpleintheater

Naast bovengenoemde werkzaamheden zijn twee kantoorruimtes voorzien van dubbelglas en is een volgend deel van het backstagegebied opgeknapt. Bij het ventilatieproject is ook de aansturing van de WTW-kasten uit de verbouwing van 2016 gereviseerd.

Huisvesting Theaterschool

De Theaterschool aan de Pieter de Hoochweg in Delfshaven wordt gehuurd van Stadsontwikkeling. We trekken nauw met elkaar op om de sfeer en de leefbaarheid in het pand te verbeteren. Het monumentale pand kampt enerzijds met achterstallig groot onderhoud en anderzijds wordt door de gemeente hard gewerkt om met grote projecten het pand te verbeteren en te verduurzamen. In 2017 is de gevel aangepakt, in de 2018 is de fundering goed gecheckt. In 2019 zijn een aantal (roterende) vloeren vervangen en in 2022 is de riolering aangepakt. In 2023 en begin 2024 zijn alle kozijnen gerepareerd en/of vervangen en is dubbelglas aangebracht en in 2025 is het dak van theaterzaal De Entree vervangen en tegelijkertijd geïsoleerd. Ondertussen is hard gewerkt aan de voorbereidingen voor het ventilatieproject en het project rondom brandveiligheidsregels.

Beide projecten zullen in 2026 starten en hopelijk afgewikkeld worden. Ook deze gigantische klussen zullen veel overlast geven voor de gebruikers, maar we richten ons op een mooi resultaat.

In 2026 zullen we verder werken aan de plannen voor verbetering van theater De Entree op de Theaterschool. Hier wil Hofplein de originele achterkant met enkele boogramen herstellen zodat er weer daglicht in de theaterzaal komt. De theaterzaal moet gedraaid worden en het pand voorzien van een lift. Om zo het hele pand, inclusief theaterzaal rolstoeltoegankelijk te maken. Voor de zaal levert het draaien een veel grotere speelvloer op, betere publieksstromen en een betere toegankelijkheid voor decor en techniek. Voor dit plan wordt momenteel een grote geldschieter gezocht, naast bijdragen van verschillende fondsen.

In 2027 zullen de dakpannen van de Theaterschool na zo'n 120 jaar aan de beurt zijn.

Huisvesting decoratier

Sinds december 2013 huren wij via Woonstad (voorheen Vestia) ruimte voor opslag en decoratier aan de Willem Buytewechstraat 22 in Delfshaven, vlakbij de Theaterschool, zodat deze ruimte ook af en toe voor leerlingen vormgeving van de opleidingen beschikbaar kan zijn.

Eind seizoen 2017-2018 zijn we in overleg met Woonstad gegaan om de naastgelegen ruimte ook te huren, zodat alle vormgevingslessen van de MBO Theaterschool plaats kunnen vinden in die inspirerende en voldoende grote ruimte. Het Albeda College staat garant voor de huurkosten van dit contract. Ook in de nieuwe samenwerking blijft Hofplein deze aanvullende ruimte voorlopig voor het Albeda beheren, omdat het beheer eenvoudig vanuit de Pieter de Hoochweg 222 gecoördineerd en gerealiseerd kan worden en meegenomen kan worden in de doorberekeningen richting Albeda. Het betekent ook dat de ploegen in tact kunnen blijven en daarmee efficiënt kunnen blijven werken. Vanzelfsprekend rekenen we een opslag richting Albeda om eventueel risico af te kunnen dekken.

6 Governance

6.1 Raad van toezicht, bestuur en directie

Stichting Jeugdtheater Hofplein hanteert het raad-van-toezichtmodel. Bij toepassing van dit model hanteert Jeugdtheater Hofplein de richtlijnen van de Governance Code Cultuur. De raad houdt toezicht op het bestuur aangaande het beleid en de algemene gang van zaken van de stichting. Het bestuur is verantwoordelijk voor het algehele beleid van de stichting, en wordt bij de uitvoering van deze verantwoordelijkheid in de dagelijkse leiding ondersteund door een directieteam.

Hieronder overzicht van de leden van de raad van toezicht, bestuur en directie per 31-12-2025.

Raad van toezicht

Aangetreden per:

Uiterlijk aftreden per:

Voorzitter:

- mevrouw mr. R. Patandin (voorzitter per 04-07-2022) 16-12-2019 15-12-2027

(Neven)functies:

Arbeidsrechtadvocaat en eigenaar - Inhouselegal Advocatuur

Teamleider Juridische zaken - Albeda

Lid Commissie Ongewenst gedrag – Erasmus Universiteit Rotterdam

Lid Commissie Klokkenluiders – Erasmus Universiteit Rotterdam

Leden:	Aangetreden per:	Uiterlijk aftreden per:
- mevrouw I.L. Vrolijk Msc (Neven)functies: Programma manager Maatschappelijk Leiderschap de Baak Lid scoutingcommissie PvdA Lid 2100 netwerk	01-06-2024	31-05-2032
- de heer prof.dr. P.H.B.F. Franses (Neven)functies: Hoogleraar Toegepaste Econometrie - Erasmus School of Economics Hoogleraar Toegepaste Econometrie - Erasmus School of Law Eigenaar – Franses Art & Gallery Commissaris – Raad van Commissarissen Erasmus Quantitative Intelligence	01-12-2021	30-11-2029
- de heer ir. M.G. Mol (Neven)functies: Consultant – GustoMSC Consultant – The Seaweed Company	18-01-2018	17-01-2026
- de heer J.C.M. Soeterbroek. (Neven)functies: CEO Harborn digital Senior Partner EPSA Investor & co-founder Finnerz Investor & co-founder Productowner Member of the Supervisory Board Workshop Owner Pozo Ventures Owner Komtvastgoed	01-06-2025	31-05-2029
mevrouw A.I. Norville Msc. (Neven)functies: Plaatsvervangend Secretaris-Generaal - ministerie VWS Eigenaar - Abigail Norville Advies & Coaching Lid Adviesraad Vereniging Rembrandt Maatschappelijk lid KHMW.	16-12-2019	Afgetreden per 20-02-2025
Bestuur	Aangetreden per:	Uiterlijk aftreden per:
- mevrouw drs. C.H. Pietermaat (Neven)functies: Bestuurslid – Stichting Paul Nijgh-Penning Bestuurslid – Stichting Vrienden van Jeugdtheater Hofplein Voorzitter Raad van Toezicht – Groot Rotterdams Atelier Weekend Bestuurslid Stichting Domus Spinozana Foundation	01-05-2012	aanstelling voor onbepaalde tijd
Directie		
- mevrouw drs. C.H. Pietermaat	algemeen directeur	
- de heer mr. drs. M.J. Keeven	directeur financiën & bedrijfsvoering	

6.2 Bezoldiging, vacatiegelden en WNT

De bezoldiging van de bestuursvoorzitter / algemeen directeur wordt door de raad van toezicht vastgesteld. Jeugdtheater Hofplein valt niet binnen de werkingssfeer van de WNT, maar hecht er wel waarde aan om in dit verslag op te nemen dat op basis van de gegevens bezoldiging van het bestuur, geconstateerd wordt dat de bezoldiging het toepasselijke WNT-maximum niet overschrijdt. Ook zijn er geen overige functionarissen die in 2025 een bezoldiging boven het toepasselijke WNT-maximum hebben ontvangen, of waarvoor in eerdere jaren een vermelding op grond van de WNT heeft plaatsgevonden of had moeten plaatsvinden. Er zijn in 2025 geen ontslaguitkeringen aan overige functionarissen betaald die op grond van de WNT dienen te worden gerapporteerd.

De leden van de raad van toezicht ontvangen per kalenderjaar maximaal € 600,- aan vacatiegelden. De (hoogte van de) vergoeding wordt elke twee jaar geëvalueerd.

Op basis van de verleningsbeschikking SUB. 24.01.00216.SBSA d.d. 19 februari 2025 is een opgave aangaande de bezoldiging en ontslagvergoedingen niet van toepassing. Op grond van toepassing van de principes en aanbevelingen van de Governance Code Cultuur, volgt hieronder een opgave van de beloningen van de algemeen directeur/bestuurder:

Bezoldiging directeur/bestuurder	C.H. Pietermaat
Functiegegevens	Algemeen directeur
Aanvang en einde functievervulling in 2025	01/01-31/12
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	1,0
Dienstbetrekking	Ja
Bezoldiging	
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	129.334
Beloningen betaalbaar op termijn	15.920
Bezoldiging	145.254

6.3 Governance Code Cultuur

Jeugdtheater Hofplein past de principes en aanbevelingen van de Governance Code Cultuur toe. Onderstaand volgt een korte toelichting op welke wijze Hofplein de principes van de Governance Code Cultuur heeft toegepast.

Missie

Jeugdtheater Hofplein verrijkt de wereld via de kracht van verbeelding en verwondering, door theater te maken met kinderen en jongeren binnen een professionele omgeving in een grootstedelijke context.

Visie

Hofplein is een theaterhuis waar ieder kind en iedere jongere welkom is. Wij maken theater door verhalen te vertellen die midden in de tijd staan, door de ogen van kinderen en jongeren zelf, en vanuit hun diverse leefwerelden.

Wij gaan daarbij uit van de unieke kwaliteiten die zij met zich meebrengen, hun eigen kracht en authenticiteit. We zijn ervan overtuigd dat elke positieve aanraking met kunst een kind laat groeien en helpt goed voorbereid te zijn op de toekomst.

Hofplein is een inclusieve plek waarbij ieder kind en iedere jongere mee kan doen: van voorstellingen in het Hofpleintheater tot programma's in de haarvaten van de stad en de wijken. Hofplein vormt hiermee een belangrijk onderdeel van de humuslaag in de keten van talentontwikkeling in Rotterdam.

Waarden

RUIMTE VOOR IEDEREEN

Iedereen is welkom, wij maken geen onderscheid.

UITDAGEND EN CREATIEF

We dagen kinderen en jongeren uit om verhalen te vertellen, eraan deel te nemen en om grenzen te verleggen. Met lef, aandacht en creativiteit ontwikkelen en (onder)zoeken we telkens nieuwe invalshoeken.

LIEFDE VOOR THEATER

We houden van kunst en de kunst om verhalen te vertellen.

PROFESSIEONEEL EN ONDERNEMEND

De liefde voor theater en de kunst om een verhaal te vertellen zit in de genen van de organisatie en uit zich in vakmanschap, samenwerking en innovatie. We nemen initiatief en durven grenzen en experimenten op te zoeken.

Bestuur en Toezicht

Hofplein is een culturele instelling die theater maakt door en voor kinderen en jongeren. De ontwikkeling van onze doelgroep is een belangrijke drijfveer voor onze medewerkers om bij te dragen aan de samenleving.

Hofplein is hét jeugdtheater van Rotterdam en werkt nauw samen met culturele partners en organisaties in andere sectoren die met en voor kinderen werken. Het onderwijs is daarbij een vanzelfsprekende samenwerkingspartner.

Het bestuur en de toezichthouders van Hofplein zijn onafhankelijk en integer. Ieder lid past de meldplicht voor nevenfuncties toe en er wordt gewerkt met het vierogenprincipe.

De verdeling van taken, verantwoordelijkheden en communicatie tussen bestuur en raad van toezicht is vastgelegd in het bestuursreglement en het reglement van de raad van toezicht. Deze reglementen worden jaarlijks geëvalueerd en waar nodig aangepast.

In de praktijk staan de voorzitters van bestuur en raad van toezicht, naast reguliere vergaderingen, frequent tussentijds met elkaar in contact. De raad van toezicht spreekt daarnaast minimaal één keer per jaar met de Ondernemingsraad.

Ook zijn de toezichthouders regelmatig aanwezig bij premières, openingen en informele gelegenheden waarbij de ontmoeting met collega's als vanzelfsprekend plaatsvindt.

De voorzitter van het bestuur is tevens algemeen directeur van Hofplein. De algemeen directeur stuurt een deel van het managementteam direct aan en is voorzitter van de vergaderingen van het managementteam. De organisatie kent een informeel karakter, waardoor de algemeen directeur in nauw contact staat met "de vloer", terwijl de directe aansturing ligt bij hoofden van de betreffende afdelingen.

De professionele ontwikkeling van de directeur-bestuurder wordt jaarlijks geëvalueerd in samenspraak met de raad van toezicht.

Organisatie en bedrijfsvoering

De organisatie en bedrijfsvoering zijn gericht op het realiseren van de ambities van Hofplein, met ruimte voor innovatie en inspiratie. Hofplein is een mensenorganisatie waarin gedreven collega's vanuit passie voor het vak werken. Dit gaat samen met een professionele aanpak van personeelszaken, ontwikkelgesprekken en het beloningsbeleid.

De aard van ons werk - waarbij fysiek en emotioneel contact vanzelfsprekend is - vraagt uiterste zorgvuldigheid in gedrag en integriteit. Hofplein hanteert een gedragscode voor onderlinge samenwerking en voor de relatie tussen medewerkers en deelnemers. De vertrouwenspersonen brengen jaarlijks verslag uit aan de raad van toezicht. In het verslagjaar zijn geen bijzonderheden gemeld.

De raad van toezicht en het bestuur vergaderen minimaal vier keer per jaar. De begroting en het jaarverslag zijn vaste agendapunten. De raad van toezicht voert jaarlijks een evaluatiegesprek met de bestuurder en volgt de aanbevelingen hiervan, in samenspraak met de bestuurder, op.

Diversiteit & Inclusie

De raad van toezicht past de Code Diversiteit & Inclusie toe, ook binnen het eigen orgaan. Dit sluit aan bij de koers die Hofplein heeft ingezet: Jeugdtheater Hofplein toegankelijk maken voor ieder kind en iedere jongere in Rotterdam.

We streven naar een afspiegeling van de samenleving binnen onze medewerkers, deelnemers en ons publiek. De profielschets van de raad van toezicht is hierop aangepast. Een nadere toelichting op de relevante onderdelen van de raad van toezicht in het kader van de Governance Code Cultuur is opgenomen in het verslag van de raad (bijlage 2).

6.5 Overig

Beleid vrij besteedbare vermogen

Jeugdtheater Hofplein streeft in normale omstandigheden naar een continuïteitsreserve die ten minste 10% van de omzet exclusief subsidies en bijdragen bedraagt.

De gewenste continuïteitsreserve bedraagt € 419.000, zijnde 10% van de omzet exclusief subsidies en bijdragen. Vanaf 2022 hebben we aangegeven deze omvang in 2 stappen (boekjaar 2023 en 2024) te willen bereiken indien het resultaat dit toelaat. Vanwege het negatieve resultaat van 2024 is dat niet haalbaar gebleken. De aanvraag 2025-2028 is niet volledig gehonoreerd. Het negatieve resultaat van 2025 komt deels voort uit reeds gestarte producties die nog impact hebben in 2025 en in de bovengenoemde voorziening voor enkele langdurige loondoorbetalingen. Dit tekort wordt gedekt uit de in 2024 gevormde bestemmingsreserve om tekorten in cultuurplan 25-28 te dekken. De bezwaarprocedure is inmiddels afgerond en voor 2026, 2027 en 2028 verwachten we door bijstelling van de begroting geen negatief resultaat meer. We gaan ervan uit dat het pas vanaf 2029 weer realistisch wordt om de gewenste continuïteitsreserve in vier stappen te bereiken. De continuïteitsreserve per 31-12-'25 bedraagt € 197.905.

7 Jaarrekening

Jaarrekening Jeugdtheater Hofplein 2025

7.1 Balans per 31 december 2025

(na resultaatbestemming)

	31-12-25	31-12-24		31-12-25	31-12-24
ACTIVA	€	€	PASSIVA	€	€
Vaste activa			Eigen vermogen		
Materiele vaste activa	1.248.201	984.715	Continuïteitsreserve	197.905	187.102
			Bestemmingsreserves	2.223.087	2.384.512
Vlottende activa			Bestemmingsfondsen	<u>134.912</u>	<u>168.289</u>
Vorraden	22.159	20.859		2.555.904	2.739.903
Debiteuren	263.446	392.844	Voorzieningen	148.255	34.665
Overige vorderingen	214.266	73.854			
Omzetbelasting	64.911		Kortlopende schulden		
Liquide middelen	<u>1.854.734</u>	<u>2.101.621</u>	Vooruit ontvangen lesgeld	171.319	133.529
	2.419.516	2.589.178	Crediteuren	116.704	113.946
			Loonheffingen	74.829	83.571
			Pensioenen	93.025	89.617
			Omzetbelasting		6.573
			Overige schulden	<u>507.681</u>	<u>372.089</u>
				963.558	799.325
TOTAAL	3.667.717	3.573.893	TOTAAL	3.667.717	3.573.893

7.2 Exploitatierkening 2025 in euro's

Exploitatierkening 2025	Verslag 2024	Begroting 2025	Verslag 2025	Verslag'25 Begroot'25	Verslag'25 Verslag'24
BATEN					
Opbrengsten	3.771.807	3.815.000	4.093.845	278.845	322.038
<i>1a1. Directe inkomsten - Deelnemers Jeugdtheater</i>					
- Deelnemersbijdragen vrije tijd	488.095	589.000	544.378	-44.622	56.283
- Binnenschoolse educatieprojecten PO	399.532	275.000	472.927	197.927	73.395
- Binnenschoolse educatieprojecten VO/MBO	1.091.875	1.124.000	1.159.465	35.465	67.590
<i>1a1. Directe inkomsten - Publiek</i>		-			
- Kaartverkoop, uitkoop	264.018	272.000	296.422	24.422	32.404
- Horeca	160.933	174.000	163.874	-10.126	2.941
<i>2. Indirecte inkomsten</i>		-			
- Verhuur	468.807	391.000	427.362	36.362	-41.445
- Bijdrage SARO/Albeda broeiest PdH	880.301	930.000	922.729	-7.271	42.428
<i>3. Bijdragen private middelen</i>					
- Bijdragen particulieren	5.252	45.000	19.843	-25.157	14.591
- Bijdragen bedrijven	12.815	15.000	81.663	66.663	68.848
- Bijdragen private fondsen	-	-	5.000	5.000	5.000
- Goededoelen loterijen	179	-	182	182	3
Subsidies	2.589.041	2.486.000	2.654.179	168.179	65.138
<i>6. Subsidie Gemeente Rotterdam Cultuurplan</i>	2.513.000	2.401.000	2.527.994	126.994	14.994
<i>7. Landelijke Fondsen</i>				-	-
- Fonds Cultuurparticipatie	37.434	43.000	76.234	33.234	38.800
<i>8. Totaal structureel publieke subsidie overig</i>	38.607	42.000	49.951	7.951	11.344
TOTAAL BATEN	6.360.847	6.301.000	6.748.024	447.024	387.177

Vervolg volgende pagina

Exploitatierekening 2025	Verslag 2024	Begroting 2025	Verslag 2025	Verslag'25 Begroot'25	Verslag'25 Verslag'24
LASTEN					
10. Beheerslasten	2.544.826	2.712.000	2.625.312	104.312	80.486
<i>10a. Beheerslasten - Materieel</i>				-	
- Huisvesting Hofpleintheater	324.504	327.000	325.621	-1.379	1.117
- Huisvesting Theaterschool	473.885	460.000	474.373	14.373	488
- Kantoorkosten	279.366	253.000	275.355	22.355	-4.011
- Algemene publiciteitskosten	51.500	40.000	40.000	-	-11.500
- Afschrijvingen	203.870	190.000	216.370	26.370	12.500
<i>10b. Beheerslasten - Personeel</i>					
- Bestuurder/directeur	187.887	193.000	205.466	12.466	17.579
- Financiën	238.581	240.000	263.475	23.475	24.894
- Personeelszaken	166.823	160.000	162.066	2.066	-4.757
- ICT	48.154	52.000	53.694	1.694	5.540
- Marketing & Fondsenwerving	191.387	200.000	225.721	25.721	34.334
- Huishoudelijke dienst	378.869	406.000	383.171	-22.829	4.302
11. Activiteitenlasten	3.993.478	3.725.000	4.337.517	421.517	344.039
<i>11a. Activiteitenlasten - Materieel Jeugdtheater</i>				-	
- Voorstellingen, trajecten en educatie	246.996	255.000	273.907	18.907	26.911
- Marketing en publiciteit	84.956	85.000	95.337	10.337	10.381
- Huisvesting overige en zaalhuur	49.135	43.000	53.385	10.385	4.250
<i>11a. Activiteitenlasten - Materieel Overige</i>					
- Verhuur en leerwerkplaats	70.788	27.000	35.861	8.861	-34.927
- Horeca	80.837	74.000	84.958	10.958	4.121
<i>11b. Activiteitenlasten - Personeel Jeugdtheater</i>					
- Theatremakers & -docenten vrije tijd	583.961	627.000	585.222	-41.778	1.261
- Docenten binnenschoolse educatie	1.287.749	1.191.000	1.459.064	268.064	171.315
- Organisatie Jeugdtheater	565.713	495.000	558.646	63.646	-7.067
- Ateliers (kostuum, grime)	188.200	231.000	230.061	-939	41.861
<i>11b. Activiteitenlasten - Personeel Theater en verhuur</i>				-	
- Organisatie Theater & Verhuur	115.910	103.000	134.294	31.294	18.384
- Publieksservice	153.819	191.000	186.150	-4.850	32.331
- Techniek	432.001	476.000	491.454	15.454	59.453
- Horeca	133.414	118.000	149.178	31.178	15.764
TOTAAL LASTEN	6.538.304	6.437.000	6.962.829	525.829	424.525
13. Saldo uit gewone bedrijfsvoering	-177.457	-136.000	-214.805	-78.805	-37.348
14. Saldo rentebaten / -lasten	2.058	-	13.993	13.993	11.936
14. Saldo bijzondere baten/lasten	6.338	136.000	16.813	-119.187	10.475
15. SALDO	-169.061	-	-183.999	-241.505	-14.938
Resultaatbestemming					
Onttrekking activa investeringsplan	697.270	105.000	454.461	349.461	-242.809
Onttrekking huisvesting Theaterschool	41.473	-	86.919	86.919	45.446
Onttrekking bestem.fondsen	20.115	-	33.377	33.377	13.262
Onttrekking bestem.res. Loondoorbetaling Ziekte	92.986	-	-	-	-92.986
Onttrekking bestem.res. Subsidiekorting 4 x 136k	-	-	544.186	-	-
Onttrekking continuïteitsreserve	54.125	-	-	-	-54.125
Dotatie activa investeringsplan/ bijz. activa	-182.260	-105.000	-568.365	-463.365	-386.105
Dotatie huisvesting Theaterschool	-10.462	-	-272.092	-272.092	-261.630
Dotatie bestem.res. Teamdag/Ziekte/Uitwisseling	-	-	-83.684	-83.684	-83.684
Dotatie bestem.res. Subsidiekorting 4 x 136k	-544.186	-	-	-	544.186
Dotatie continuïteitsreserve	-	-	-10.803	-10.803	-10.803
Resultaat Jeugdtheater Hofplein na mut. res.	-	-	-	-	-

7.3 Grondslagen

Activiteiten

De activiteiten van Jeugdtheater Hofplein bestaan uit het verzorgen van theaterlessen voor kinderen en jongeren in de vrije tijd en binnen het regulier onderwijs, het maken en spelen van theatervoorstellingen met kinderen en jongeren. Daarnaast faciliteren we theaterruimte voor repetities en presentaties van makers en andere (culturele) partijen.

Statutaire vestigingsplaats

Stichting Jeugdtheater Hofplein is statutair gevestigd op Benthemplein 13 B, 3032 CC te Rotterdam.

Schattingen

Om de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening te kunnen toepassen, is het nodig dat de directie zich over verschillende zaken een oordeel vormt, en dat de directie schattingen maakt die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het in art. 2:362 lid 1 BW vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de betreffende jaarrekeningposten.

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met Richtlijn voor de Jaarverslaggeving voor micro- en kleine rechtspersonen, afdeling C1 - Kleine organisaties-zonder-winststreven (RJK-C1). De jaarrekening is opgesteld in euro's. In de staat van baten en lasten zijn de begrotingscijfers opgenomen. Activa en verplichtingen worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs of de actuele waarde. Indien geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs.

Boekjaar

Het boekjaar loopt gelijk aan het kalenderjaar (1-1-2025 t/m 31-12-2025).

WAARDERINGSGRONDSLAGEN VOOR ACTIVA EN PASSIVA

Vergelijkende cijfers

De vergelijkende cijfers over het voorgaande boekjaar zijn, waar relevant, aangepast om vergelijkbaarheid met het verslagjaar mogelijk te maken.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en indien van toepassing met bijzondere waardeverminderingen. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur en worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingsprijs. Er wordt afgeschreven vanaf het moment van ingebruikneming. De afschrijvingspercentages variëren van 3,3% - 33%.

Vorraden

De voorraden worden gewaardeerd tegen de kostprijs of lagere opbrengstwaarde.

Vorderingen

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn in beginsel gelijk aan de nominale waarde.

Noodzakelijk geachte voorzieningen voor mogelijke verliezen als gevolg van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen

De liquide middelen zijn gewaardeerd tegen de nominale waarde. Indien middelen niet ter vrije beschikking staan, dan wordt hiermee bij de waardering rekening gehouden. Liquide middelen staan vrij ter beschikking van de stichting. Er zijn geen zekerheden verstrekt ten aanzien van de liquide middelen.

Eigen vermogen

Onder het eigen vermogen zijn de continuïteitsreserve, de bestemmingsreserves en de bestemmingsfondsen opgenomen. Het eigen vermogen staat ter beschikking van het bestuur van Stichting Jeugdtheater Hofplein.

De bestemmingsreserves hebben een beperktere bestedingsmogelijkheid. De middelen van de bestemmingsfondsen zijn aangevraagd met een specifiek doel (besteding). De bestedingsmogelijkheid van de door derden toegekende middelen beperkt zich daarom alleen tot dit specifieke doel, en staat als zodanig geformuleerd in de voorwaarden voor de verkrijging van deze middelen.

Voorzieningen

Onder voorzieningen is het (bij)scholingsbudget lesbevoegdheid docenten onderwijs, alsmede de voorziening scholing CAO KE opgenomen en de voorziening loondoorbetaling bij langdurige ziekte voor enkele medewerkers.

Kortlopende schulden

Opgenomen leningen en schulden worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs.

GRONDSLAGEN VOOR DE RESULTAATBEPALING

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de baten en alle hiermee verbonden, aan het verslagjaar toe te rekenen lasten. De lasten worden bepaald met inachtneming van de hiervoor vermelde waarderingsgrondslagen.

Baten en lasten

De baten betreffen de budgetsubsidie van de Gemeente Rotterdam, overige subsidies, alsmede baten welke voortkomen uit de activiteiten, zoals verkoop recettes, verzorgen van theaterlessen en scholingsprojecten. De baten worden toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben. De lasten worden opgenomen voor zover zij toerekenbaar zijn aan het verslagjaar.

Lonen en salarissen

Lonen, salarissen en sociale lasten worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de winst- en verliesrekening.

Pensioenregeling

Stichting Jeugdtheater Hofplein is aangesloten bij een bedrijfstakpensioenfonds. Bij tekorten in het bedrijfstakpensioenfonds is de onderneming niet verplicht tot het verrichten van aanvullende stortingen anders dan het betalen van hogere toekomstige premies.

De pensioenregeling is gebaseerd op middelloon.

Het bestuur van het pensioenfonds neemt jaarlijks een besluit over indexatie van de pensioenen. De (actuele) dekkingsgraad van PFZW eind december 2025 bedraagt 125,7% (einde december 2024: 109,5%). De premieverplichtingen aan de pensioenverzekeraars over het boekjaar worden als last in de winst- en verliesrekening opgenomen, en als verplichting per balansdatum, voor zover betaling nog niet heeft plaatsgevonden en er sprake is van additionele verplichtingen.

Vennootschapsbelasting

Stichting Jeugdtheater Hofplein is niet belastingplichtig voor de vennootschapsbelasting. De stichting heeft hierover fiscaal advies ingewonnen. Mocht er toch belastingplicht ontstaan, dan is de stichting door specifieke fiscale aftrekposten geen vennootschapsbelasting verschuldigd.

Financiële baten en lasten

De financiële baten en lasten betreffen aan derden betaalde (te betalen) en van derden ontvangen (te ontvangen) interest en bankkosten.

7.4 Toelichting op de balans per 31-12-2025

7.4.1 Toelichting op de activa

Vaste activa

Materiële vaste activa

De cumulatieve aanschafwaarde van de af te schrijven activa bedraagt € 2.849.192, einde boekjaar. De taxatie (rapport 2021) van de volledige inventaris bedraagt € 6.084.411. Er zijn geen indicaties dat deze significant lager zijn dan de taxatie van 2021. Hierin zitten zowel activa waar momenteel op afgeschreven wordt als overige inventaris.

Hieronder het verloopoverzicht:

Omschrijving Bedragen in €	Aanschaf waarde	Cumulatieve afschrijving
Stand 1-1-25	2.369.336	1.381.997
Investeringsen	479.855	-
Desinvesteringsen	-	-
Afschrijving lopend jaar	-	216.370
Stand 31-12-25	2.849.192	1.598.367

Het verloop van de *materiële vaste activa* is als volgt (in €):

Staat van Activa	2025	2024
Boekwaarde begin boekjaar	984.715	1.084.684
Geïnvesteed*	479.856	103.901
Afgeschreven op vaste activa	-216.370	-203.870
Boekwaarde einde boekjaar	1.248.201	984.715
* Geïnvesteed in:	2025	2024
Theater	377.798	92.821
Jeugdtheater - vrije tijd	94.986	5.540
Jeugdtheater - binnenschools	7.071	5.540
Totaal	479.855	103.901

Er is geïnvesteerd in nieuwe kassa's en pinterminals voor de implementatie van Active Tickets, in een portosysteem voor backstage, een hoogwerker op de Theaterschool en het noodzakelijke vervangingsdeel van laptops e.d. De grootste investeringen hangen samen met drie projecten:

1. De oude luchtbehandelingskasten van het Hofpleintheater zijn volledig gereviseerd en de aanwezige elektromotoren zijn vervangen voor de nieuwste varianten die de helft zuiniger zijn. In 2025 is € 219.227 geactiveerd.
2. De foyer van het Hofpleintheater is op spectaculaire wijze heringericht op basis van een ontwerp van de Rotterdamse ontwerper (en oud-leerling) Jari van Winsen. Het is een plek geworden om te ontdekken en te onderzoeken, met een passende industriële look die goed aansluit bij het Maaskantontwerp van de foyer en de kleurstelling van de Appelwand. Fondsen en bedrijven hebben hier een grote bijdrage aan geleverd. Het laatste deel van deze herinrichting vindt plaats in 2026. Van de (verwachte) € 273.446 is € 153.983 direct gedekt en wordt € 119.463 gedekt uit de eigen bestemmingsreserves. In 2025 is € 87.076 geactiveerd. Het resterende deel wordt in 2026 geactiveerd.
3. In het monumentale pand van de Theaterschool zijn vier theaterlokalen samengevoegd tot twee grote studio's en er is een (hinderlijke) paal midden in een theaterstudio verwijderd, waardoor in totaal drie goed inzetbare studio's gecreëerd zijn.

Fondsen hebben de kwalitatieve theaterdoeken en goede balletvloeren gefinancierd. Van de totale investering van € 223.915 is € 145.823 direct gedekt en is in 2025 is € 78.092 geactiveerd.

Tenslotte is in 2025 het tweede deel betaald van het Blue ID aansturingssysteem voor de verwarming en ventilatie van het Hofpleintheater, ter vervanging van het verouderde en niet meer ondersteunde aansturingssysteem, € 24.727 van de € 31.321.

Vlottende activa

Debiteuren

De post *debiteuren* ad € 263.446 (€ 392.844 per 31 december 2024) betreft voornamelijk facturen van diverse binnenschoolse educatieprojecten die kort op het einde van het boekjaar zijn gerealiseerd, en pas na afsluiting van het boekjaar betaald zijn, evenals een bedrag van SKVR voor huisvesting. Begin 2025 is het merendeel van de openstaande facturen al betaald. Lesgelden over seizoenen 2025-2026 zijn in het boekjaar 2025 deels vooruit gefactureerd. Het gedeelte lesgeld behorend tot periode sep-dec 2025 is hierop gecorrigeerd.

De per 31 december 2025 openstaande vooruit gefactureerde lesgelden (voor het tweede deel van het seizoen, januari t/m juni 2026) ad € 72.827 (€ 64.233 per 31 december 2024) zijn - ten behoeve van het geven van een beter inzicht in de stand van de openstaande vorderingen - niet onder de vorderingen opgenomen, maar in mindering gebracht op de vooruit ontvangen lesgelden. De reeds ontvangen lesgelden ad € 244.146 (was € 197.762) voor 2025-2026, deel januari t/m juni 2026, zijn onder de kortlopende schulden verantwoord.

Overige vorderingen

De *overige vorderingen* bestaan uit rekeningen vallend in volgend boekjaar, nog te ontvangen subsidies en overige vorderingen. De samenstelling is als volgt (in €):

Overige vorderingen	31-12-2025	31-12-2024
Vooruit ontvangen rekeningen	77.563	56.861
Nog te ontvangen subsidies en bijdrages	136.703	16.993
Totaal	214.266	73.854

In de nog te ontvangen subsidies zit de aanvullende subsidie vanuit de gemeente Rotterdam ad € 126.694.

Liquide middelen

De *liquide middelen* bestaan voor € 1.850.784 (was € 2.097.359 eind '24 en € 2.037.177 eind '23) uit banktegoeden en € 3.950 (was € 4.262 eind '24 en € 3.998 eind '23) aan kasgelden. De hoogte van dit bedrag hangt voornamelijk samen met de gevormde continuïteits- en bestemmingsreserves en de bestemmingsfondsen. Deze middelen zijn vrij beschikbaar.

7.4.2 Toelichting op de passiva

Eigen Vermogen

Continuïteitsreserve

De *continuïteitsreserve* per 31 december 2025 bedraagt € 197.905 (€ 187.102 eind '24 en € 241.227 eind '23), samenhangend met het resultaat in 2025 en dotaties en onttrekkingen aan de bestemmingreserve respectievelijk bestemmingsfondsen. De gewenste continuïteitsreserve bedraagt € 419.000, zijnde 10% van de omzet exclusief subsidies en bijdragen. Het negatieve resultaat in 2025 hangt samen met de extra activiteiten die we voorafgaand aan het Cultuurplanbesluit ingezet hadden. Deze extra producties vinden vanaf 2026 niet meer plaats vanwege de bezuinigingen. Daarnaast is een voorziening getroffen voor de loonkostendoorbetalings bij langdurige ziekte van vier specifieke medewerkers. Dat heeft – anders dan bij de vorming van een bestemmingsreserve – direct impact op het resultaat. Gezien de bezuinigingen in dit cultuurplan schatten in dat we pas vanaf 2029 in vier stappen de continuïteitsreserve naar het gewenste niveau kunnen brengen. En waar in 2026 t/m 2028 ruimte is, zullen we die daar ook voor inzetten.

<u>Verloop eigen vermogen</u>	<u>31-12-2025</u>	<u>31-12-2024</u>	<u>Dotatie/onttrekking</u>
Continuïteitsreserve	197.905	187.102	10.803
Bestemmingsreserve	2.223.087	2.384.512	-161.425
Bestemmingsfondsen	134.912	168.289	-33.377
Totaal	2.555.904	2.739.903	-183.999

Bestemmingsreserves

Hieronder het verloop van de bestemmingsreserve en daaronder de verdere uitsplitsing van en toelichting op het verloop van de onderdelen.

<u>Verloop bestemmingsreserve</u>	<u>31-12-2025</u>	<u>31-12-2024</u>	<u>Dotatie/onttrekking</u>
Activa	1.770.664	1.656.760	113.904
Huisvesting Theaterschool	361.725	176.552	185.173
Loondoorbetaling bij ziekte/ongeval	60.697	7.014	53.684
Teamdag afsluiting Jubileum	15.000	0	15.000
Uitwisseling Berlijn i.k.v. Jubileum	15.000	0	15.000
Subsidietekort Cultuurplan 25-28 (4 x 136k)	0	544.186	-544.186
Totaal	2.223.086	2.384.512	-161.426

Bestemmingsreserve Activa

Een bedrag van € 1.770.664 (€ 1.656.760 per 31-12-2024) is bestemd voor het vervangen van activa die niet reeds onder de lopende investeringen vallen, zoals de verbouwing van het Hofpleintheater, het aanpassen van de trekkenwand, theaterstoelen en vloerbedekking. Deze reservering wordt jaarlijks aangevuld voor zover het resultaat van het boekjaar dat toelaat.

Van deze bestemmingsreserve is eind 2025 per saldo een bedrag van € 760.577 (€ 585.284 eind '24) bestemd ter dekking van toekomstige afschrijvingslasten van reeds gedane investeringen. Een bedrag ad € 131.010 (€ 125.114 eind '24) is onttrokken ter dekking van de afschrijvingslasten in 2025.

In het bedrijfskundig verslag is een uitgebreidere uitsplitsing gemaakt van de dotaties en eindsaldo van verschillende bestemmingsreserves.

Mutaties reserve Activa	2025	2024
Beginsaldo	1.656.760	2.171.771
Dotatie	568.365	182.260
Onttrekking	-454.461	-697.271
Eindsaldo (31-12)	1.770.664	1.656.760

Bestemmingsreserve Huisvesting Theaterschool

Een bedrag van € 361.725 (€ 176.552 eind '24) is bestemd voor *huisvesting Theaterschool*. Dit bedrag zetten we in overleg met Stadsontwikkeling in om de sfeer en de leefbaarheid van het pand te verbeteren. Daar vallen energiebesparende maatregelen, groot onderhoud en aanpassing van de inrichting onder. Een bedrag van € 156.000 hangt samen met een lift om ook de eerste verdieping rolstoeltoegankelijk te maken. Investerings worden geactiveerd en tegelijkertijd wordt jaarlijks een bedrag aan de bestemmingsreserve onttrokken ter dekking van de afschrijvingslasten. In 2025 is een bedrag van € 86.919 (€ 41.473 eind '24) onttrokken, waarvan € 8.828 (€ 9.926 eind '24) ter dekking van de afschrijvingslast van reeds gedane investeringen.

Mutaties reserve Huisvesting Theaterschool	2025	2024
Beginsaldo	176.552	207.562
Dotatie	272.092	10.463
Onttrekking	-86.919	-41.473
Eindsaldo (31-12)	361.725	176.552

Bestemmingsreserve Loondoorbetaling ziekte/ongeval

Een bedrag van € 60.697 is bestemd voor *loondoorbetaling bij ziekte/ongeval*, omdat we het risico voor loondoorbetaling bij ziekte of ongeval niet verzekeren. In 2025 is een bedrag gedoteerd van € 53.684. In begroting 2026 en verder is rekening gehouden met het aanvullen van deze reservering. De verzekeringspremie is dermate hoog en ons ziekteverzuim zo laag dat het vormen van een bestemmingsreserve gunstiger is.

Bestemmingsreserve Subsidietekort Cultuurplan 25-28

Zoals toegelicht in het bedrijfskundig verslag wordt de reservering van € 544.186 voor *Subsidietekort Cultuurplan 25-28* ingezet om het tekort van 2025 op te vangen. Voor 2026, 2027 en 2028 verwachten we door bijstelling van de begroting geen negatief resultaat meer. Het resterende deel zetten we in om een deel van de bestemmingsreserves weer te herstellen en om een aanzet te maken in de langgekoesterde wens om in de Theaterschool ook de hoger gelegen verdieping rolstoeltoegankelijk te maken door een personenlift te realiseren.

Inzet bestemmingsreserve Subsidietekort CP 25-28, in €	
Dekking negatief resultaat 2025	183.999
Opbouw best.res. Lift Theaterschool	156.000
Herinrichting foyer Hofpleintheater	55.134
Herstel best.res. Tribune Zadkinezaal	36.000
Opbouw best.res. Schilderwerk Theaterschool	35.533
Herstel best.res. Kroonluchters zaallicht	20.000
Opbouw best.res. Koeling kantoren	15.000
Opbouw best.res. Ventilatie/verwarming HT	11.000
Totale inzet best.res. Subsidietekort CP 25-28	512.667
Reservering begin 2025	544.186
Verbetering algemene reserve	31.519

Bestemmingsfondsen

Van het *bestemmingsfonds Stoelen Hofpleintheater* is in 2025 een bedrag ad € 16.658 onttrokken ter dekking van de afschrijvingslasten in 2025 (idem in 2024). Van het *bestemmingsfonds ventilatie Hofpleintheater - foyer/danszaal* (gevormd door een bijdrage van het Kickstart Cultuurfonds), is in 2025 een bedrag ad € 3.457 onttrokken ter dekking van de afschrijvingslasten in 2025 (idem in 2024). Van het *bestemmingsfonds Leerwerkplaats MBO* is in 2025 een bedrag ad € 13.262 onttrokken ter dekking van de kosten van de interne zomerverhuizing. Het resterende bedrag van € 3.029 wordt ingezet ter verbetering van het klimaat/ventilatie op de Theaterschool. De ventilatie wordt in 2026 aangepakt.

Bestemmingsfondsen	31-12-2025	31-12-2024	Dotatie/onttrekking
Leerwerkplaats	3.029	16.291	-13.262
Stoelen Hofpleintheater	111.434	128.092	-16.658
Ventilatie Hofpleintheater	20.449	23.906	-3.457
Totaal	134.912	168.289	-33.377

Voorzieningen

Voorziening scholing

De *voorziening scholing* hangt voor 80% samen met scholingslasten voortkomend uit de Cao Kunsteducatie. De niet direct ingezette middelen worden op een later moment ingezet. Individuele medewerkers kunnen hier in overleg tussen werknemer en werkgever aanspraak op maken. Het resterende deel hangt samen met noodzakelijke scholing van enkele docenten. In 2026 of 2027 stellen we een scholingsplan op dat jaarlijks met de medewerker wordt besproken. Met de overgang naar de nieuwe Cultuurplanperiode en het Jubileumjaar zijn we daar in 2024 en 2025 helaas niet aan toegekomen.

Voorziening langdurige ziekte

De *voorziening langdurige ziekte* betreft de inschatting van loonkostendoorbetalings bij langdurige ziekte van drie specifieke medewerkers, op basis van loon, vakantiegeld, sociale lasten en pensioenlasten.

Voorzieningen	31-12-2025	31-12-2024	Dotatie/onttrekking
Scholing	59.426	34.665	24.761
Langdurige ziekte	88.829	0	88.829
Totaal	148.255	34.665	113.590

Kortlopende schulden

Vooruitontvangen lesgeld

Het *vooruitontvangen lesgeld* is gestegen ten opzichte van vorig seizoen. De leselden van seizoen 2025-2026 zijn deels in de periode sep-dec '25 vooruit gefactureerd.

De vooruit ontvangen leselden bestaan eind 2025 volledig uit de leselden van deelnemers van de Jeugdtheaterschool:

Vooruitontvangen leselden	31-12-2025	31-12-2024	31-12-2023
Gefactureerde leselden	244.146	197.762	180.451
Te vorderen per 31 december	-72.827	-64.233	-64.737
Vooruitontvangen leselden	171.319	133.529	115.715

Overige schulden

De post *overige schulden* is als volgt samengesteld (in €):

Overige schulden	31-12-2025	31-12-2024	31-12-2023
Personele lasten	65.850	64.416	59.956
Nog te ontvangen facturen	268.844	140.041	136.659
Vooruitontvangen subsidies en giften	75.230	111.054	38.605
Overige schulden en overlopende passiva	97.757	56.578	52.004
Totaal	507.681	372.089	287.224

De post *personele lasten* bestaat uit de reservering vakantiegelden die in mei 2026 worden uitbetaald over de periode 1-9-2025 / 31-08-2026.

De hoogte van de post *nog te ontvangen facturen* hangt onder meer samen met de factuur van Technikon voor de huur van het Hofpleintheater à € 106.000, facturen van makers voor repetities van voorstellingen à € 55.000, facturen voor energielasten à € 28.000, facturen voor huisvestingslasten van verschillende leslocaties à € 46.000 en facturen voor werkzaamheden rondom de verbouwingsprojecten, ventilatie en foyer Hofpleintheater, € 32.000.

De post *overige schulden en overlopende passiva* bestaat voor het grootste deel uit vooruit ontvangen opbrengsten in 2025 die betrekking hebben op kalenderjaar 2026, € 82.595 (€ 34.052 in 2024).

Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen zijn:

- 1 Huurcontract Pieter de Hoochweg 222 met Stadsontwikkeling, lopend tot 31 december 2033, 96 maanden à € 24.326 per maand, per jaar € 291.907, dus € 2.335.257 in totaal.
- 2 Huurcontract Benthemplein 13 (Hofpleintheater) met Technikon, lopend tot 1 juli 2031, 66 maanden, à € 18.331 per maand, per jaar € 219.975, in totaal € 1.209.863.
- 3 Huurcontract Willem Buytewechstraat 22 met Woonstad Rotterdam, lopend tot 1 december 2026, 11 maanden à € 1.464 per maand, per jaar € 17.571, in totaal € 16.106.
- 4 Huurcontract Willem Buytewechstraat 28 met Woonstad Rotterdam, lopend tot 20 augustus 2028, 31 maanden à € 1.980 per maand, per jaar € 23.761, in totaal € 61.382. Hier staat een garantie van Albeda tegenover.
- 5 Huurcontract Pieter de Hoochweg 222 met SARO, lopend tot 31 december 2027, 24 maanden à € 21.896 per maand inclusief heffingen, per jaar € 262.755, dus € 525.510 in totaal.
- 6 Huurcontract Pieter de Hoochweg 222 met Albeda, lopend tot 31 augustus 2030, 56 maanden à € 9.555 per maand inclusief heffingen, per jaar € 114.658, dus € 535.071 in totaal.

Samenstelling huurverplichting, in €	31-12-2025
Huurverplichting deel < 1 jaar	16.106
Huurverplichting deel tussen 1 en 5 jaar	2.620.793
Huurverplichting deel > 5 jaar	985.709
Totaal	3.622.608

7.5 Toelichting op de exploitatierekening, periode 1-1-2025 t/m 31-12-2025

Inleiding

In deze toelichting vergelijken we de realisatie van 2025 met de begroting van 2025 en de realisatie van 2024. We maken daarbij gebruik van het format van de gemeente van Cultuurplan 2025-2028. Daarbij hanteren we de door de gemeente bepaalde standaard 50 minuten per DCU. De fte's zijn gebaseerd op een jaartaak van 1.648,8 uur per fte, conform Cao Kunsteducatie.

De verwachte prestaties zijn lopende boekjaar 2025 op verzoek van Jeugdtheater Hofplein op twee onderdelen bijgesteld door de gemeente. Wijzigingen die meer dan 10% negatief afwijken geven we rond eind oktober door, omdat het nieuwe seizoen (nu: 2025-2026) dan gestart is en de beste inschatting rondom deelnemers en DCU gemaakt kan worden. Zowel in de vrije tijd als binnen schoolprojecten.

Aanpassing deelnemers cultuureducatie in de vrije tijd

Het verwachte aantal deelnemers is aangepast van 5.210 naar 4.556. Dat is procentueel een daling van 15%. Het grootste deel hiervan betreft leerlingen die aan kortlopende activiteiten meedoen. Onder andere de wervingsactiviteit "vriendje in de les", waar in een week tijd ruim 600 kinderen/jongeren meekwamen met de deelnemers. Dit bracht relatief veel onrust mee voor de docenten en leverde relatief weinig nieuwe deelnemers op, waardoor dit op inhoudelijke gronden is stopgezet. In de begroting van 2026 zijn deze ook niet meer meegenomen.

Aanpassing deelnemers binnenschoolse educatie SO-PO

Omdat we niet gesaldeerd naar de categorie cultuureducatie binnenschools moeten kijken, maar per categorie (PO, VO, SO-PO, SO-VO en MBO) hebben we de gemeente gevraagd om een aanpassing van de categorie SO-PO. Daar verwachtten we een daling van 12%. We hebben een aanpassing gevraagd van 652 deelnemers naar 576 deelnemers.

In onderstaande tabel zien we in één oogopslag de impact die we met onze theatermakers en docenten op de kinderen in en om Rotterdam maken en die we maken met producties en presentaties. De impact van zowel de afrekenbare prestaties (deelnemers, DCU, presentaties, producties) als de niet-afrekenbare bezoekersaantallen.

TOTAAL BEREIK JEUGDTHEATER HOFPLEIN	Jaarverslag 2024	Begroting 2025 - MJB II	Jaarverslag 2025	JV 2025 - begr. 2025	JV 2025 - JV 2024
Educatie - prestaties					
Deelnemers - vrije tijd	4.453	4.556	4.443	-2%	0%
<i>Docentcontacturen</i>	8.863	8.786	8.889	1%	0%
Deelnemers - binnenschools lessen/workshops	12.729	9.546	10.682	12%	-16%
<i>Docentcontacturen</i>	16.577	14.652	16.809	15%	1%
Deelnemers - binnenschools schoolvoorstellingen	4.635	5.817	5.174	-11%	12%
Totaal deelnemers Jeugdtheater	21.787	19.919	20.299	2%	-7%
Totaal Docentcontacturen	25.377	23.438	25.698	10%	1%
Presentatie - prestaties					
Aantal producties	7	6	8	33%	14%
Aantal eigen presentaties	417	326	408	25%	-2%
Waarvan eigen presentaties in Rotterdam	407	307	378	23%	-7%
Bezoekers eigen presentaties	49.931	47.843	52.820	10%	6%
Bezoekers inclusief verhuringen	102.996	105.682	132.649	26%	29%

In de toelichting op de baten worden de prestaties verder uitgesplitst en toegelicht.

Baten

1a1. Directe inkomsten – Deelnemers Jeugdtheater

De deelnemers van Jeugdtheater bestaan uit deelnemers in de vrije tijd en deelnemers binnenschools. Deze laatste categorie splitsen we in educatieprojecten in het PO en educatieprojecten in het VO.

In 2025 bereikten we in het kader van de prestaties vrije tijd en binnenschools 20.299 deelnemers (21.787 in 2024) en verzorgden we 25.756 DCU (25.377 in 2024). De realisatie is 2% hoger dan begroot qua deelnemers en 10% hoger qua DCU. Ten opzichte van 2024 is het totaal aantal bereikte deelnemers 7% lager en het aantal DCU 1% hoger.

Deelnemersbijdragen vrije tijd

Het aantal deelnemers in de vrije tijd splitsen we in langlopende trajecten en (korte) workshops. De deelnemers van seizoen 2024-2025 en van seizoen 2025-2026 rekenen we voor een deel toe aan kalenderjaar 2025. Voor de meeste deelnemers loopt het seizoen van september t/m april. Het aantal weken activiteit is maatgevend voor hoe een deelnemer meetelt, maatgevend voor het aantal DCU en de bijbehorende loonkosten en opbrengsten van deelnemers. Een deelnemer die in seizoen 2024-2025 gedurende 12 weken in september-december theater maakt en 13 weken in januari t/m juni, telt voor 12/25ste mee in 2024 en voor 13/25ste in 2025.

De deelnemersbijdragen vrije tijd vallen 8% lager uit dan begroot en 12% hoger dan in 2024. Hieronder het overzicht van de samenstelling tussen langlopende lessenreeksen en kortlopende lessen/workshops.

Jeugdtheater Hofplein - vrije tijd Deelnemers en DCU	Jaarverslag 2024	Begroting 2025 - MJB II	Jaarverslag 2025	JV 2025 - begr. 2025	JV 2025 - JV 2024
Deelnemers langlopend - trajecten					
Jeugdtheater binnen Rotterdam	1.460	1.462	1.651	13%	13%
Jeugdtheater regio Rijnmond en overig	364	411	380	-8%	4%
	1.824	1.873	2.031	8%	11%
Docentcontacturen - trajecten	7.672	7.701	8.101	5%	6%
Deelnemers kortlopend - workshops	2.629	2.683	2.412	-10%	-8%
Docentcontacturen - workshops	1.191	1.085	788	-27%	-34%
Totaal deelnemers - vrije tijd	4.453	4.556	4.443	-2%	0%
Docentcontacturen	8.863	8.786	8.889	1%	0%

Binnenschoolse educatieprojecten PO

De binnenschoolse educatieprojecten PO gaan over lessenreeksen op basisscholen, de cultuurcoachprojecten, eindmusicals en losse workshops. De opbrengst valt 72% hoger uit dan begroot. In de begroting zijn de Cultuurcoachtrajecten vanwege de noodzakelijke bezuinigingen niet opgenomen. Verschillende scholen hebben echter een hogere bijdrage betaald om deze projecten tijdelijk voort te kunnen zetten. Lopende 2026 bekijken we in hoeverre het mogelijk is deze trajecten langer voort te blijven zetten. Met een combinatie van langer lopende Cultuurcoachsubsidie vanuit de gemeente en een hogere bijdrage vanuit de scholen. Het aantal deelnemers van lessen en workshops (dus niet van schoolvoorstellingen!) is "slechts" 5% hoger en het aantal DCU is 44% hoger dan begroot. Ten opzichte van 2024 is de opbrengst 18% hoger, terwijl het aantal DCU slechts 6% hoger is en het aantal deelnemers 23% lager is. Dat hangt samen met een verschuiving van naar gemiddeld langer lopende trajecten.

Binnenschoolse educatieprojecten VO (en MBO)

De opbrengst van deze post is 6% hoger dan in 2024, waarvoor 1% minder DCU is ingezet en 2% meer deelnemers zijn bereikt.

Ten opzichte van de begroting is de opbrengst 3% hoger, waar 4% meer DCU voor is ingezet en 29% meer deelnemers zijn bereikt. Dat laatste hangt samen met enkele korte workshopseries voor volledige leerjaren van verschillende scholen.

Hieronder een uitsplitsing van de VO-activiteiten naar De Theaterhavo/vwo (THV), de Palmentuin-VMBO samen met een aantal ISK-klassen en de overige VO-activiteiten. De bijdrage van de THV betreft alleen de theaterlesactiviteiten.

De bijdrage van de THV voor het faciliteren van de ruimte op de Theaterschool is verantwoord onder de post *Bijdrage SARO/Albeda broeiest Theaterschool*.

Binnenschoolse educatieprojecten, in € <i>Voortgezet onderwijs</i>	Jaarverslag 2024	Begroting 2025	Jaarverslag 2025
Bijdrage THV	813.660	868.000	846.665
Bijdrage Palmentuin/ISK - VMBO	186.346	206.000	195.339
Bijdrage overige VO-scholen	91.869	50.000	117.461
Totaal	1.091.875	1.124.000	1.159.465

Hieronder de uitsplitsing van DCU naar type onderwijs.

Bereik Cultuuronderwijs (Binnenschools)	Jaarverslag 2024	Begroting 2025 - MJB II	Jaarverslag 2025	JV 2025 - begr. 2025	JV 2025 - JV 2024
DCU PO	5.214	3.753	5.528	47%	6%
DCU PO - SO	113	166	118	-29%	4%
DCU VO	11.040	10.600	10.835	2%	-2%
DCU VO - SO	210	133	256	93%	22%
DCU MBO	-	-	73		
Totaal DCU binnenschools	16.577	14.652	16.810	15%	1%
<i>Waarvan DCU kortlopend</i>	<i>1.007</i>	<i>582</i>	<i>982</i>	<i>69%</i>	<i>-2%</i>
<i>Waarvan DCU langlopend</i>	<i>15.570</i>	<i>14.070</i>	<i>15.828</i>	<i>12%</i>	<i>2%</i>

Om het beeld compleet te maken hieronder de uitsplitsing van deelnemers naar type onderwijs, waarbij de bezoeken aan besloten schoolvoorstellingen apart vermeld zijn.

Bereik Cultuuronderwijs (Binnenschools)	Jaarverslag 2024	Begroting 2025	Jaarverslag 2025	JV 2025 - begr. 2025	JV 2025 - JV 2024
Deelnemers PO	9.089	6.583	6.950	6%	-24%
Deelnemers PO - SO	238	266	266	0%	12%
Deelnemers VO	3.342	2.682	3.074	15%	-8%
Deelnemers VO - SO	60	15	162	980%	170%
Deelnemers MBO	-	-	230		
Totaal deelnemers lessen/workshops	12.729	9.546	10.682	12%	-16%
Bezoeken schoolvoorstellingen (in het Hofpleintheater)	4.635	5.817	5.174	-11%	12%
Totaal deelnemers incl bezoeken	17.364	15.363	15.856	3%	-9%
<i>Waarvan deelnemers kortlopend</i>	<i>12.890</i>	<i>12.283</i>	<i>11.784</i>	<i>-4%</i>	<i>-9%</i>
<i>Waarvan deelnemers langlopend</i>	<i>4.474</i>	<i>3.080</i>	<i>4.072</i>	<i>32%</i>	<i>-9%</i>

1a1. Directe inkomsten – Publiek

Kaartverkoop, uitkoop

Het aanbod voor bezoekers hangt deels samen met het gedifferentieerde aanbod voor de deelnemers. Immers, de deelnemers in de vrije tijd spelen mee in een groot deel van het aanbod in het Hofpleintheater. Onder uitkoop vallen de receptieve voorstellingen op scholen. De opbrengst uit de kaartverkoop, uitkoop is als volgt verdeeld:

Samenstelling kaartverkoop, uitkoop in €	Jaarverslag 2024	Begroting 2025	Jaarverslag 2025	JV 2025 - Begr.'25	JV 2025 - JV 2024
Opbrengst kaartverkoop in eigen theaters	250.701	264.000	266.969	1%	6%
Opbrengst kaartverkoop in andere theaters	2.064	-	1.832		-11%
Opbrengst uitkoop	7.939	6.000	24.480	308%	208%
Opbrengst merchandising	3.315	2.000	3.140	57%	-5%
Totaal	264.018	272.000	296.421	9%	12%

De opbrengst kaartverkoop, uitkoop is 12% hoger dan in 2024 en 9% hoger dan begroot. De hogere uitkoop hangt samen met een door de ABN-AMRO foundation uitgekochte schoolvoorstelling van *Missie Afbreken*, met de vraag vanuit Theater De Willem in Papendrecht naar schoolvoorstellingen van *Oorlogswinter* en met de vraag van een museum om *Koning & Koning* ter plekke te spelen.

Hieronder de uitsplitsing van de verschillende presentaties naar categorie. De stijging van het aantal presentaties door vrijetijdsdeelnemers naar 143 hangt samen met het reeds opstarten en dus afmaken van de kleinschalige familievoorstelling *Oorlogswinter* en de XS-voorstelling *Wat je zingt ben je zelf*. In de aangepaste begroting van 2025 (MJB II) en in de begroting van 2026 zijn deze producties niet meer opgenomen.

Het totaal aantal eigen presentaties valt 2% lager uit dan in 2024 en het aantal bezoekers 6% hoger. Er zijn 10% meer bezoekers dan begroot en 25% meer presentaties. Naast bovengenoemde extra presentaties door vrijetijdsdeelnemers betreft het met name kleinschalige presentaties met binnenschoolse deelnemers, waar geen kaartverkoop tegenover staat. De maatschappelijke waarde van deze presentaties is echter groot. Ze zijn het sluitstuk van het werken aan een theatertraject op school en vaak een eerste kennismaking met theater voor ouders en familie. Deze presentaties dienen voor een aantal spelers ook als opmaat naar meedoen in een theater en in lessen in de vrije tijd.

Van de 408 gespeelde presentaties zijn 143 presentaties gespeeld door deelnemers in de vrije tijd. Dit gaat om de eigen producties waar naast familie, vrienden en kennissen ook veel extern publiek op af komt. Deze trekken de meeste bezoekers, 32.259 (30.117 in 2024).

De volgende categorie presentaties betreft de voorstellingen in de vrije tijd door theatermakers. Bedoeld voor de jongste bezoekers in het Hofpleintheater. Voornamelijk de Verhalen Uit de Hoge Hoed van onze eigen theatermakers. Daarnaast enkele externe inkopen tijdens de Feestivals. In totaal gaat het om 52 presentaties met 3.282 bezoekers (3.838 in 2024).

Dan volgt de categorie presentaties van binnenschoolse deelnemers, gemaakt door onze docenten. Dat betreft deelnemers van onderwijsprojecten die presentaties spelen, met name De Theaterhavo/vwo, de Palmentuin-VMBO, enkele eindmusicals en de hierboven benoemde presentaties op trajecten zoals de Cultuurcoachschole. Het gaat om 92 presentaties met 13.994 bezoekers (12.333 in 2024).

De laatste categorie binnen de afrekenbare prestatie "presentaties" betreft de binnenschoolse voorstellingen door onze theatermakers. Deze kleinschalige, korte voorstellingen worden gespeeld in een klas en aansluitend wordt een korte theaterworkshop gegeven.

In samenwerking met KCR worden deze voorstellingen veelvuldig afgenomen. In 2025 speelden we 121 voorstellingen voor 3.285 scholieren en leerkrachten (3.643 in 2024).

Presentaties Jeugdtheater Hofplein per CATEGORIE		Jaarverslag 2024	Begroting 2025	Jaarverslag 2025	JV 2025 - begr. 25	JV 2025 - JV 2024
Vrije tijd - vst door deelnemers	vst	125	117	143	22%	14%
	bez	30.117	33.894	32.259	-5%	7%
Vrije tijd - vst door theatermakers	vst	55	44	52	18%	-5%
	bez	3.838	3.648	3.282	-10%	-14%
Binnenschools - pres deelnemers	vst	94	45	92	104%	-2%
	bez	12.333	7.900	13.994	77%	13%
Binnenschools - vst theatermakers	vst	143	120	121	1%	-15%
	bez	3.643	2.400	3.285	37%	-10%
Subtotaal – eigen presentaties	vst	417	326	408	25%	-2%
	bez	49.931	47.843	52.820	10%	6%
Waarvan in Rotterdam	vst	407	307	378	23%	-7%
	bez	48.286	45.303	49.817	10%	3%
Maatschappelijke verhuur/Talentontw.	bez	36.706	31.648	67.752	114%	85%
Verhuur cultureel en commercieel	bez	16.359	26.191	12.077	-54%	-26%
Subtotaal – (maatsch.) verhuur	bez	53.065	57.839	79.829	38%	50%
Totaal	vst	1.539	425	408	-4%	-73%
	bez	102.996	105.682	132.649	26%	29%
Waarvan in Rotterdam	vst	1.529	406	378	-7%	-75%
	bez	101.351	103.142	129.646	26%	28%

Naast de afrekenbare presentaties kennen we ook twee categorieën die niet-afrekenbare prestaties opleveren, met name bezoekers, maar die wel de impact weergeven die Hofplein heeft binnen Rotterdam. Het gaat om verhuur van theaterzalen en studio's aan (jonge) makers, andere culturele instellingen, maatschappelijke instellingen en bedrijven. We splitsen deze impact op in een deel *Maatschappelijke verhuur/talentontwikkeling* en *Verhuur cultureel en commercieel*. Met de eerste categorie geven we ruimte aan andere culturele instellingen zoals SKVR, dansschool Evites en Muziekschool Hellendaal én beginnende theatermakers, soms oud-leerlingen, soms externe grootstedelijke makers die repetitieruimte nodig hebben of kleinschalige presentaties willen spelen. De tweede categorie gaat over bedrijven, maar ook andere culturele instellingen en scholen die eigen presentaties zoals eindmusicals spelen.

Het bieden van een theaterzaal, goede technische ondersteuning en zorgen dat die presentaties - waar veelal Rotterdamse kinderen en jongeren bij betrokken worden en in een veilige en kindvriendelijke omgeving gespeeld kunnen worden - is van meerwaarde voor veel partijen die geregeld terugkomen. Om de impact van deze externe verhuringen inzichtelijk te maken, tellen we het aantal deelnemers dat per keer voor een verhuring aanwezig is. Dat kan bijvoorbeeld gaan om 1 dag een grote verhuring van het Hofpleintheater voor 500 bezoekers (500 bezoeken) of 10 weken 2 studio's huren voor 4 verschillende lessen van 10 personen ($10 \times 2 \times 4 \times 10 = 800$ bezoeken).

De maatschappelijke studioverhuur is weer fors gestegen in 2025. Dat hing samen met een grote ruimtevraag van SKVR, maar ook met een toename van een aantal dansscholen (Evites, Goya Dance, International Dance League, Dance Imprint, Spark) dat wekelijks een of meerdere dagen studio's huurde, gedurende het hele seizoen. De (maatschappelijke) impact hiervan is enorm.

Aan maatschappelijke verhuringen en talentontwikkeling hebben we in 2025 61.477 bezoekers ontvangen (36.706 in 2024 en 10.578 in 2023). Met culturele en commerciële verhuringen hebben we in 2025 11.277 bezoekers bereikt (16.359 in 2024 en 17.991 in 2023).

De daling hangt samen met de activiteiten van het Jubileumjaar in de theaterzalen, waardoor minder ruimte was voor externe partijen.

De totale impact van verhuringen is fors met 72.754 bezoekers in onze theatergebouwen (53.064 in 2024 en 28.569 in 2023).

Niet meegerekend zijn de leerlingen van De Theaterhavo/vwo en de MBO Theaterschool die dagelijks over de vloer komen op de Pieter de Hoochweg. Ook niet meegerekend zijn deelnemers van lessen en trajecten in onze gebouwen. Deze aantallen zijn verantwoord onder deelnemers.

Hieronder een overzicht van de eigen presentaties, uitgesplitst naar locatie en naar zaal en waar relevant zijn de bezettingspercentages bijgevoegd. Het geeft een goed overzicht van welke titels en welke type presentaties in 2025 gespeeld hebben.

Jaarverslag 2025 - eigen presentaties	Aantal vst	Aantal bez	Bezetting
Hofpleintheater	170	37.031	
Hofpleintheater - grote zaal	122	33.960	obv 496
De Drie Muskietiers	14	4.351	63%
De briljante bospoldervos	22	3.743	34%
Missie Afbreken	19	4.706	50%
Sint Sing Along	4	1.665	84%
Peter Pan	9	4.517	101%
Oorlogswinter	8	2.664	67%
Belle en het Beest	1	415	84%
Eindpresentaties Jeugdtheaterschool	14	4.058	58%
WinterFEESTival	6	396	83%
LenteFEESTival	6	416	87%
HerstFEESTival	2	162	16%
EAF2025	4	1.709	86%
EAF junior 2025	1	390	79%
Jubileumshow 40 jaar	1	396	80%
THV voorspel- en eindpresentaties	11	4.372	80%
Hofpleintheater - Zadkine zaal	48	3.071	obv 80
Wat je zingt ben je zelf	10	763	95%
VUDHH - zondagochtend	36	2.171	75%
HerfstFEESTival: Peter zonder Wolf	2	137	86%
Theaterschool	59	4.028	
Theaterschool - De Entree	27	1.857	obv 209
Space is the place	10	574	27%
MeeMaakPodium Delfshaven	4	161	19%
Boost - eindpresentatie	1	24	11%
Eindpresentaties Jeugdtheaterschool	1	32	15%
THV OSE Festival	9	836	44%
THV - solo's leerjaar 5 Festival	1	128	61%
THV - Avond van de taal	1	102	49%

Theaterschool - De VIDE	18	1.115	obv 66
JT Festival - Alleen maar vandaag	4	234	89%
JT Festival - Druk	3	158	80%
THV OSE Festival	9	562	95%
THV - Internat. open podium	1	46	70%
THV - solo's leerjaar 5 Festival	1	115	
Theaterschool - De Verdieping	12	742	obv 66
JT Festival - Onder het mom van traditie	3	160	81%
JT Festival - Ode	3	126	64%
THV OSE Festival	5	337	102%
THV - solo's leerjaar 5 Festival	1	119	
Theaterschool - Studio's en overig	2	314	
THV - solo's leerjaar 5 Festival	1	111	
THV - Open lesdag	1	203	
Andere locaties Rotterdam	149	8.758	
Voorstelling op scholen binnen Rotterdam	97	2.347	
BS-projecten - presentaties	43	3.688	
Sint Sing Along in de Doelen	2	1.162	
THV - OSE vormgeving Worm	1	269	
THV - OSE film in Cinerama	2	467	
THV - Expo vormgeving	1	450	
Palmentuin presentaties Islemunda	3	375	
Totaal Rotterdam	378	49.817	
Voorstellingen buiten Rotterdam	30	3.003	
Oorlogswinter - Kruispunt	3	843	
Oorlogswinter - De Willem	2	901	
Eindpresentatie JT-VT BA Kruispunt	1	321	
Voorstelling op scholen buiten Rotterdam	24	938	
Totaal buiten Rotterdam	30	3.003	
Totaal	408	52.820	

Horeca

De horeca binnen Hofplein is onderverdeeld in horeca/bar tijdens voorstellingen of verhuringen en catering. Catering beslaat de foyer die tijdens (Jeugdtheater) schooltijden open is. Dagcatering op de Theaterschool is verliesgevend. Ook voor de externe cateraar die dit tussen september 2020 en juli 2024 geprobeerd heeft. In verband met service en sfeer verzorgen we op zaterdag- en zondagochtenden wel catering/horeca tijdens lestijden van de Jeugdtheaterschool, op dezelfde manier als bij de voorstellingen en met hetzelfde beperkte assortiment.

Op dezelfde manier is in het Hofpleintheater tijdens alle verhuuractiviteiten catering beschikbaar. Er is dan standaard een locatiehost aanwezig die over het assortiment van de voorstellingen beschikt. Deze omzet is dan wel rendabel.

Horeca, in €	Jaarverslag 2024	Begroting 2025	Jaarverslag 2025	JV 2025 - begr. 2025	JV 2025 - JV 2024
Voorstellingen	83.356	103.000	95.641	-7%	15%
Catering	18.393	20.000	24.164	21%	31%
Verhuur	59.184	51.000	44.069	-14%	-26%
Totaal	160.933	174.000	163.874	-6%	2%

2. Indirecte inkomsten

Verhuur

Deze post bestaat uit opbrengsten rondom zaalverhuur en overige verhuringen, zoals kostuums, scripts e.d. Het aantal verhuringen is fors toegenomen, getuige de bezoekersaantallen van de categorie *Maatschappelijke verhuur/talentontwikkeling*. De post valt 9% hoger uit dan begroot en 9% lager dan in 2024. Met name de SKVR huurt veel ruimtes, evenals een flink aantal dansscholen. Tegenover deze opbrengsten staan extra personele lasten van publieksservice, techniek en organisatie, en van horeca en schoonmaak. Per saldo zit er een kleine marge op deze verhuringen. Het belangrijkste is echter de bruis in het huis, het benutten van de schaarse culturele vierkante meters, het leveren van werkgelegenheid in de culturele sector en de impact die we hebben op de bezoekers en deelnemers van deze verhuringen. In bijna alle gevallen zijn huurders heel tevreden over het verloop van het evenement. Qua organisatie, technische begeleiding, en zeker ook qua sfeer richting (jonge) bezoekers.

Verhuur theater, in €	Jaarverslag 2024	Begroting 2025	Jaarverslag 2025	JV 2025 - begr. 2025	JV 2025 - JV 2024
Zaalhuur en techniek	455.592	374.000	415.919	11%	-9%
Kostuums, decor, overig	13.215	17.000	11.442	-33%	-13%
Totaal	468.807	391.000	427.362	9%	-9%

De opbrengst voor Zaalhuur en techniek en overige verhuur daalt met ruim € 41.000 t.o.v. 2024. Daar staat tegenover dat de directe (doorberekende) kosten van verhuur met € 25.000 dalen. Per saldo valt de gecorrigeerde omzet € 16.000 lager uit. Dat betreft een lagere inzet voor ondersteuning van techniek of productie voor andere culturele instellingen, waaronder Podium Islemunda.

Bijdrage SARO/Albeda broeiness Theaterschool

Deze post betreft de bijdrages van SARO en Albeda voor het faciliteren van lesruimtes op de Theaterschool. De lessen die Hofpleindocenten verzorgen bij De Theaterhavo/vwo zijn verantwoord onder de post *Binnenschoolse educatieprojecten VO*.

De opbrengst onder de post 'broeiness' bevat bijdrages voor de ruimtes, energie, onderhoud, receptie- en conciërgetaken en schoonmaak. Vanaf september 2025 is het aandeel van Albeda kleiner geworden om de groei van De Theaterhavo/vwo, waar onze eigen docenten werkzaam zijn, meer ruimte te kunnen geven.

3. Bijdragen private middelen

Het Jubileumjaar heeft een grote positieve impact gehad op het werven van middelen voor activiteiten en langgewenste investeringen. Om deze bijdragen in een totaalverband inzichtelijk te maken, hebben we hieronder de bijdragen in een overzicht uitgesplitst.

De bijdragen van particulieren van € 19.843 (€ 5.252 in 2024) komen uit de Vereniging van Oud-Hofpleiners, de Vriendenclub en losse (stoel)donaties.

De bijdragen van bedrijven van € 81.663 (€ 12.815 in 2024) komen uit de bedrijvenclub rondom Hofplein, 'Club Hofplein', uit stoeldonaties en donaties voor het herinrichten van de foyer.

De bijdragen van private fondsen hangen samen met de herinrichting van de foyer (Hofpleintheater) en de verbouwing van de theaterstudio's op de Theaterschool. Deze bijdragen worden hieronder inzichtelijk gemaakt, maar zijn grotendeels direct gecorrigeerd op de investeringen. Het resterende bedrag wordt gedekt door eigen middelen van Jeugdtheater Hofplein en dit bedrag is geactiveerd op de balans. De direct op de investeringen gecorrigeerde bijdragen van private fondsen lopen daarmee niet via de resultatenrekening en vormen boekhoudkundig dus geen opbrengsten. Voor de volledigheid worden deze bijdragen hieronder wel meegenomen in het totaaloverzicht van bedrijven, particuliere fondsen en Fonds Cultuurparticipatie (zie punt 7).

Bijdragen (private) fondsen, bedrijven en particulieren, in €	Jaarverslag 2025
<i>Bijdragen private fondsen</i>	
St. Rdams Hulpfonds vh Onderwijs - verbouwing studio's	73.000
St. Ondernemersbel. Rotterdam - verbouwing studio's	10.000
Van Leeuwen Van Lignac Stichting - herinrichting foyer	25.000
RABO coöperatiefonds - herinrichting foyer	25.000
Van Cappellenstichting - herinrichting foyer	15.000
G Ph Verhagen Stichting - herinrichting foyer	15.000
St. 't Trekpaert - herinrichting foyer	12.500
Erasmusstichting - herinrichting foyer	10.000
St. Elise Mathilde Fonds - herinrichting foyer	10.000
St. De Groot Fonds - herinrichting foyer	8.000
St. Job Dura Fonds - herinrichting foyer	7.500
St. Rozenhof - herinrichting foyer	7.500
St. Rdams Hulpfonds vh Onderwijs - herinrichting foyer	4.000
St. tot Nut Alg. departement R'dam - herinrichting foyer	2.500
Fonds Cultuurparticipatie - Boost talententraject	12.498
Fonds Cultuurparticipatie - EAF junior	16.468
Fonds Cultuurparticipatie - Meemaakpodium Delfshaven	47.268
St. Elise Mathilde Fonds - Meemaakpodium Delfshaven	5.000
<i>Totaal bijdragen private fondsen</i>	<i>306.234</i>
<i>Bijdragen bedrijven en particulieren</i>	
Club Hofplein	72.500
Bijdragen bedrijven - herinrichting foyer	8.829
Bijdragen bedrijven - algemeen en stoeladoptie	12.318
Bijdragen particulieren - algemeen en stoeladoptie	19.843
<i>Totaal bijdragen bedrijven en particulieren</i>	<i>113.490</i>
Totaal	419.724

B. Subsidies

6. Subsidie Gemeente Rotterdam Cultuurplan

De subsidiebeschikking voor kalenderjaar 2025, gedateerd op 19 februari 2025, gaf Jeugdtheater Hofplein recht op een subsidiebedrag van € 2.401.000, inclusief 3,01% accres. Na bezwaar dat deels gegrond en deels ongegrond is verklaard door de Algemene bezwaarschriftencommissie heeft de gemeente per brief van 19 december 2025 aangegeven het advies op te volgen en een extra bedrag toe te kennen van € 125.400. De aangepaste subsidiebeschikking voor kalenderjaar 2025, gedateerd op 19 februari 2026, gaf Jeugdtheater Hofplein recht op een subsidiebedrag van € 2.526.700. Daarnaast kende de gemeente een eenmalige compensatie voor onkosten in de bezwaarprocedure toe van € 1.294. Hierdoor komt het totale subsidiebedrag op € 2.527.994.

De subsidie wordt definitief vastgesteld na het indienen en toetsen van het jaarverslag en bijbehorende prestaties door de gemeente Rotterdam. De structurele subsidie is derhalve bij het presenteren van de jaarrekening nog niet vastgesteld. Op grond van de gerealiseerde prestaties is de verwachting dat de subsidie wordt vastgesteld conform de aanvraag.

7. Landelijke fondsen - Fonds Cultuurparticipatie

De bijdragen van Fonds Cultuurparticipatie van € 76.234 (€ 37.434 in 2024) zijn bestemd voor het auditievoorbereidingstraject Boost (€ 12.498), voor het EAF Junior (€ 16.468) en voor het Meemaakpodium in Delfshaven (€ 47.268).

8. Totaal structureel publieke subsidie overig

Het betreft de gebruikelijke subsidies van gemeentes buiten Rotterdam waar leslocaties van de Jeugdtheaterschool zijn, ad € 49.951 (€ 38.607 in 2024 en € 42.284 in 2023). Het gaat om subsidies voor lessen en presentaties in de vrije tijd in Barendrecht, Krimpen aan den IJssel en Lansingerland.

Met betrekking tot subsidies van gemeentes geldt, net als onder B.3, dat de definitieve subsidie wordt vastgesteld na het indienen en toetsen van het jaarverslag en bijbehorende prestaties. Deze subsidies ter waarde van € 49.951, zijn derhalve bij het presenteren van de jaarrekening nog niet vastgesteld. Op grond van de gerealiseerde prestaties is de verwachting dat alle subsidies worden vastgesteld conform de aanvraag.

Lasten

10a. Beheerslasten - Materieel

Huisvesting Hofpleintheater en Huisvesting Theaterschool

Huisvesting Hofpleintheater valt 3% lager uit dan begroot en 2% lager dan in 2024. Huisvesting Theaterschool is gelijk aan 2024 en 3% hoger dan begroot, 14.373. Dit bestaat voor € 9.413 uit hogere huurlasten door hogere inflatie dan verwacht. Voor € 21.223 meerkosten aan onderhoud en huishoudelijke kosten. Deze hangen samen met het intensievere gebruik van het pand in het kader van maatschappelijke verhuur en de interne verhuizing van de MBO Theaterschool. Hier staan extra inkomsten tegenover. De energielasten vallen € 16.263 lager uit dan begroot. Dat is 13% lager dan begroot. Dat is overigens ook 15% lager dan in 2024. Dat hangt samen met het zachte jaar dat 2025 was, samen met de verbeteringen van de kozijnen en het dubbele glas.

Kantoorkosten

De kantoorkosten vallen met € 22.355 9% hoger uit dan begroot en 1% lager dan in 2024. Het verschil met de begroting hangt voor € 19.987 samen met hogere automatiseringskosten. Dat betreft eenmalige meerkosten voor de implementatie van een nieuw kassaprogramma, Active Tickets, een verbeterde glasvezelverbinding naar het Hofpleintheater beter en extra kosten voor software op de geluidstafel (Qlab). Het overig verschil wordt veroorzaakt door hogere advieskosten, meer kosten voor sponsorwerving vanwege het Jubileumjaar en lagere auto- en vervoerkosten.

De juridische kosten rondom de bezwaarprocedure bedroegen € 16.780 in 2025, € 2.780 meer dan begroot. Opgeteld bij de € 9.200 van jaarverslag 2024 maakt dat een totale kostenpost van € 25.980 voor externen, naast de uren die we intern hebben gemaakt.

Algemene publiciteitskosten

Deze post beslaat algemene kosten zoals van de website en algemene uitingen over Hofplein. In 2024 is de huisstijl aangepast. De meerkosten rondom het Jubileum zijn verantwoord onder de activiteitenlasten.

Afschrijvingen

De afschrijvingslasten zijn 6% hoger dan in 2024 en 14% hoger dan begroot. De investeringen staan gedetailleerder vermeld bij de toelichting op de activa. De maand van de investering is bepalend voor de impact van de afschrijvingslasten in 2025.

Omdat enkele grote investeringen (ventilatieproject Hofpleintheater, samenvoeging theaterstudio's en herinrichting foyer) pas later in het jaar plaatsvonden, is slechts een deel van de jaarlijkse afschrijvingen meegenomen in 2025. In 2026 zullen de afschrijvingen toenemen. Dit zijn echter gedekte afschrijvingslasten door vrijval van bestemmingsreserves.

Van de afschrijvingslasten à € 216.370 (€ 203.870 in 2024) wordt € 159.953 (€ 155.154 in 2024) gedekt uit eerder gevormde bestemmingsreserves en bestemmingsfondsen. Deze dekking wordt formeel pas ingezet na bepaling van het resultaat. Voor deze bijzondere (kostbare) activa is vooraf "gespaard" middels dotaties aan de bestemmingsreserve, of -fondsen. Tegelijkertijd zal voor de meeste investeringen echter een nieuw bedrag gedoteerd moeten worden om op lange termijn ook de lasten van de vervangingsinvestering te kunnen dekken. Dat geldt bijvoorbeeld niet voor de verbouwing/samenvoeging van de Theaterstudio's op de Theaterschool.

10b. Beheerslasten - Personeel

De beheerslasten personeel vallen in 2025 4% hoger uit dan begroot, waar het aantal fte 2% lager uitvalt. Ten opzichte van 2024 nemen de lasten 7% toe, bij een daling van 4% van het aantal fte. Dat hangt samen met de stijging van de CAO Kunsteducatie en de samenstelling van het personeelsbestand. Van de afdeling huishoudelijke dienst wordt 63% direct gefinancierd door SARO/LMC-VO, Albeda en SKVR via bijdragen vanuit huur van ruimtes in het broeinstein Theaterschool. De direct doorberekende fte wordt onderaan vermeld.

Fte beheerslasten	Jaarverslag	Begroting	Jaarverslag	JV 2025 -	JV 2025 -
<i>Op basis van 1.648,8 uur</i>	2024	2025	2025	begr. 2025	JV 2024
Bestuur	1,0	1,0	1,0	0%	0%
Financiën	3,2	2,8	3,0	7%	-6%
Personeelszaken	2,2	2,1	2,0	-5%	-9%
ICT	0,6	0,6	0,6	0%	0%
Marketing & Fondsenwerving	3,1	3,0	3,3	10%	6%
Huishoudelijke dienst	7,7	8,0	7,2	-10%	-6%
Totaal	17,8	17,5	17,1	-2%	-4%
Doorberekend SARO/Albeda/SKVR	4,4	4,5	4,5		

Het aantal fte van de afdeling Huishoudelijke dienst valt 10% lager uit dan begroot, door het niet volledig kunnen vervangen van openstaande uren. Voor de afdeling Marketing & Fondsenwerving hangt de toename van 10% samen met de extra activiteiten rondom het Jubileum.

11a. Activiteitenlasten - Materieel Jeugdtheater

Voorstellingen, trajecten en educatie

De stijging ten opzichte van 2024 van 11% hangt samen met de Jubileumactiviteiten en het door laten gaan van twee producties die in het kader van de bezuinigingen per 2026 wegvallen. De voorbereidingen waren echter al gestart in seizoen 2024-2025. De post komt daardoor ook 7% hoger uit dan begroot. Zowel de Jubileumactiviteit als de extra producties waren niet begroot, omdat de aangepaste begroting 2025 feitelijk de nieuwe meerjarenbegroting 25-28 is. Er is voor gekozen om deze eenmalige activiteiten los te zien en dekking middels extra recettes en bijdragen van bedrijven via Club Hofplein te realiseren.

Marketing en publiciteit

Deze post valt 12% hoger uit dan vorig verslag en 12% hoger dan begroot, samenhangend met de Jubileumactiviteiten.

Huisvesting overige en zaalhuur

De stijging van deze post t.o.v. 2024 hangt samen met zaalhuur voor de extra schoolvoorstellingen Oorlogswinter die in Theater Het Kruispunt en Theater De Willem hebben gespeeld en met gestegen huisvestingslasten op de leslocaties waar de Jeugdtheaterschool ruimtes huurt, zoals in Hoogvliet en Nesselande.

11a. Activiteitenlasten - Materieel overige

De post *Verhuur en leerwerkplaats* hangt deels samen met directe doorberekeningen rondom verhuringen. Hier staan direct opbrengsten tegenover. Daarnaast betreft het kosten voor een vormgevingsruimte die rechtsreeks worden doorgefactureerd naar het Albeda. De kostenstijging hangt volledig samen met het aantal verhuringen.

Horeca

Dit betreft de inkoopkosten van horecaproducten en kleine horecamaterialen. De inkoop bedraagt ongeveer 45% van de opbrengst. Hierin zitten ook kosten voor eigen verbruik genomen.

11b. Activiteitenlasten – Personeel Jeugdtheater

Hieronder een uitsplitsing in fte over de verschillende afdelingen.

Fte Jeugdtheater <i>Op basis van 1.648,8 uur</i>	Jaarverslag 2024	Begroting 2025	Jaarverslag 2025	JV 2025 - begr. 2025	JV 2025 - JV 2024
Theatermakers & docenten VT	8,6	8,8	8,5	-3%	-1%
Docenten binnenschoolse educatie	17,8	15,6	18,0	15%	1%
Organisatie Jeugdtheater	9,6	8,4	9,1	8%	-5%
Ateliers	3,0	3,8	4,0	5%	33%
Totaal	39,0	36,6	39,6	8%	2%

De Theatermakers & -coaches verzorgen de activiteiten in de vrije tijd. Van langlopende trajecten toewerkend naar voorstellingen en presentaties tot korte kennismakingsworkshops. De loonkosten zijn 6% lager dan begroot, passend bij het aantal DCU dat 1% hoger is.

Er werden 2% minder deelnemers bereikt, wat echter met de omvang van de groepen te maken heeft en slechts via de DCU een reeks relatie heeft met het aantal fte en de loonkosten. Het aantal fte is 3% lager. Dat betekent dat relatief gezien het aantal overige taak- en ontwikkeluren is afgenomen. Ten opzichte van 2024 zijn de kosten 1% gestegen, terwijl het aantal fte 1% gedaald is. Het aantal DCU is 2% gestegen.

De docenten binnenschoolse educatie geven zowel langlopende trajecten als workshops binnen het onderwijs. Ten opzichte van de begroting 2025 zijn de loonkosten 23% hoger. Het aantal fte is dan ook 15% hoger, evenals het aantal DCU. Er werden 12% meer deelnemers bereikt. In de begroting waren de Cultuurcoachschole veiligheidshalve niet meegenomen. Dat was een bezuinigingsmaatregel die alleen opgelost kon worden als de scholen grotere bijdragen wilden betalen. De meeste scholen hebben deze aanvullende bijdrage betaald.

Ten opzichte van 2024 zijn de loonkosten met 14% gestegen. Het aantal fte is slechts met 1% gestegen, evenals het aantal DCU. Het aantal deelnemers dat hiermee bereikt is, viel 16% lager uit. Dat duidt op meer ervaren en dus relatief dure docenten die op de langlopende trajecten ingezet worden en op een verschuiving van kortlopende naar langlopende DCU's.

Tussen de procentuele stijging van DCU en fte kan overigens een verschil zitten. Dat hangt samen met de verschillende type projecten qua voorbereidingstijd en vergaderuren e.d. Dat zijn wel betaalde uren, maar geen docentcontacturen.

Onder Organisatie Jeugdtheater vallen de organisatorische en productionele werkzaamheden rondom voorstellingen, korte en langlopende trajecten in de vrije tijd en binnen het onderwijs. Deze afdeling organiseert de activiteiten voor het team van theatermakers en docenten, maar regelt ook een deel facilitaire ondersteuning. De toename t.o.v. de begroting hangt samen met de Jubileumactiviteiten, en de twee eerder benoemde producties die pas per seizoen 2025-2026 stoppen.

De loonkostenstijging van Ateliers (kostuum, grime) van 23% ten opzichte van 2024 loopt redelijk gelijk op met de stijging van 33% qua fte en hangt samen met de twee extra producties en de Jubileumactiviteiten. Ten opzichte van de begroting is het aantal fte 5% hoger, terwijl de loonkosten gelijk blijven.

11b. Activiteitenlasten – Personeel Theater en verhuur

Hieronder een uitsplitsing in fte over de verschillende afdelingen. Vanwege extra verhuringen, producties en Jubileumactiviteiten vallen de fte's van de afdelingen Organisatie Theater & Verhuur, Techniek en Horeca hoger uit dan begroot.

Fte Theater & Verhuur <i>Op basis van 1.648,8 uur</i>	Jaarverslag 2024	Begroting 2025	Jaarverslag 2025	JV 2025 - begr. 2025	JV 2025 - JV 2024
Organisatie Theater & Verhuur	2,3	1,9	2,4	26%	4%
Publieksservice	3,2	3,8	3,6	-5%	13%
Techniek	7,4	6,8	7,7	13%	4%
Horeca	2,8	2,5	3,1	24%	11%
Totaal	15,7	15,0	16,8	12%	7%
Doorberekend SARO/Albeda/SKVR	2,2	2,3	2,3		

Organisatie Theater & Verhuur

Deze post fluctueert door de supervisordiensten die samenhangen met het aantal presentaties van eigen voorstellingen en verhuringen. De loonkosten vallen 16% hoger uit dan in 2024 bij 4% meer fte. De loonkosten vallen 31% hoger uit dan begroot bij 26% meer fte.

Publieksservice

Het aantal fte Publieksservice is met 0,2 fte 5% lager uitgevallen dan begroot, wat te maken heeft met het definitieve, iets kortere rooster. De loonkosten zijn 2% lager dan begroot. Ten opzichte van 2024 is het aantal fte gestegen met 13% en de loonkosten met 22%. De stijging van fte hangt samen met het grotere aantal verhuringen en de stijging van de loonkosten heeft verder nog te maken met de stijging van de cao en de samenstelling van het team. Voor de volledigheid is weergegeven 2,3 fte direct doorberekend is aan SARO, Albeda en SKVR via verhuringen.

Techniek

Het aantal fte techniek is 13% hoger dan begroot, terwijl de loonkosten 4% hoger uitvallen. Het aantal fte is 4% hoger dan in 2024, terwijl de loonkosten 14% hoger uit dan in 2024. Net als in vorige verslagjaar, heeft er een tijd een vacature voor een geluidstechnicus open gestaan die pas in september ingevuld is. In de tussentijd is met extra ZZP'ers gewerkt dan gebruikelijk.

Horeca

De inzet van horeca loopt mee met het aantal voorstellingen en verhuringen. De loonkosten zijn 27% hoger dan begroot, gelijklopend met de stijging van fte, 24%. Ten opzichte van 2024 zijn de loonkosten met 12% gestegen, bij 11% meer fte.

Ondertekening Jaarverslag 2025

Het bestuur heeft met instemming van de raad van toezicht het Jaarverslag 2025, periode januari 2025 tot en met december 2025, waarvan de Jaarrekening 2025, het Inhoudelijk verslag 2025 en het Prestatieraster 2025 onderdeel zijn, vastgesteld en goedgekeurd, d.d. 25 maart 2026.

mevrouw drs. C.H. Pietermaat
bestuursvoorzitter

mevrouw mr. R. Patandin
voorzitter raad van toezicht

Mevrouw I.L. Vrolijks Msc
lid raad van toezicht

de heer prof.dr. P.H.B.F. Franses
lid raad van toezicht

De heer J.C.M. Soeterbroek
lid raad van toezicht

Bijlage 1: Prestatieraster Jeugdtheater Hofplein 2025
format Gemeente Rotterdam

AFREKENBARE PRESTATIES PRODUCTIE-INSTELLINGEN	Jaarverslag 2024	Begroting 2025	Jaarverslag 2025
Aantal producties	7	6	8
Aantal presentaties	417	326	408
Waarvan presentaties in Rotterdam	407	307	378

AFREKENBARE PRESTATIES EDUCATIE-INSTELLINGEN	Jaarverslag 2024					Begroting 2025					Jaarverslag 2025				
Binnen het onderwijs	PO	VO	SO-PO	SO-VO	MBO	PO	VO	SO-PO	SO-VO	MBO	PO	VO	SO-PO	SO-VO	MBO
Deelnames lessen/workshops (zoals 21-24)	9.089	3.342	238	60	-	6.583	2.682	266	15	-	6.950	3.074	266	162	230
Deelnames schoolvoorstellingen (nieuw in 25-28)	3.569	742	278	46	-	4.511	937	310	59	-	3.984	828	310	52	-
	12.657	4.084	516	106	-	11.094	3.619	576	74	-	10.934	3.902	576	214	230
Docentcontacturen (50 min)	5.214	11.040	113	210	-	3.753	10.600	166	133	-	5.528	10.835	118	256	73
In de vrije tijd	< 25 jaar ≥ 25 jaar					< 25 jaar ≥ 25 jaar					< 25 jaar ≥ 25 jaar				
Aantal activiteiten	nvt					266					306				
Deelnames	4.453		-			4.556					4.443				
Docentcontacturen (50 min)	8.863		-			8.786					8.889				

Aantal producties: Het betreft hier de eigen producties van Jeugdtheater Hofplein, voor en door kinderen.

Aantal presentaties: Het betreft hier de presentaties van de eigen producties, externe programmering, en presentaties van Hofplein. Presentaties in festivalvorm worden samengevoegd en per zaal weergegeven.

Deelnames: het aantal leerlingen dat actief heeft deelgenomen aan een lesreeks of workshop.

Docentcontacturen: Het aantal les-gebonden uren (uur per 50 minuten) per seizoen. Dus niet meegenomen zijn o.a. uren voor vergaderingen en voorbereiding.

**De deelnames van 2024 zijn t.o.v. verslag 2024 getalsmatig gecorrigeerd vanwege de nieuwe definitie van deelnames binnenschools, waarin de bezoekers van schoolvoorstellingen meegenomen moeten worden. Deze zijn in de toelichting wel uitgesplitst.*

Deze correctie is niet apart gecontroleerd door de onafhankelijke accountant.

Bijlage 2: Verslag raad van toezicht

Het Hofplein Theater vervult al decennialang een unieke rol in Rotterdam als plek waar kinderen en jongeren hun stem vinden, zich ontwikkelen en zich gehoord voelen. De Raad van Toezicht voelt zich nauw verbonden met deze missie en draagt hieraan bij door scherp, betrokken en toekomstgericht toezicht te houden.

De Raad van Toezicht is in de periode januari 2025 tot en met december 2025 viermaal in vergadering bijeengekomen, waarvan één vergadering buiten aanwezigheid van het bestuur. Naast het algemene toezicht op het beleid en de gang van zaken stonden op hoofdlijnen de volgende onderwerpen op de agenda:

- Jaarverslag en jaarrekening 2024
- Realisatie van de begroting en prestaties 2024
- Jaarplan en begroting 2026
- Bezwaarprocedure
- 40-jarig jubileum van het Hofplein Theater
- Continuïteit van de Raad van Toezicht en werving van een nieuw lid

De Raad heeft tevens het functioneren van de bestuurder besproken. Daarbij kwamen zowel inhoudelijke en sociaal-bestuurlijke aspecten als persoonlijke ontwikkeling aan de orde. Ook het functioneren van de organisatie als geheel, de onderlinge samenhang en de daarbij behorende dynamiek zijn besproken. De Raad is van oordeel dat de relaties binnen de organisatie over het algemeen als harmonieus kunnen worden gekwalificeerd. Waar nodig wordt kritisch bevraagd, zowel top-down als bottom-up, en worden suggesties en aandachtspunten waar mogelijk verwerkt in projecten en processen.

De Raad spreekt zijn waardering uit voor de bestuurder en het gehele team van het Hofplein Theater voor hun inzet, teamgeest, samenwerking en communicatie. Ook complimenteert de Raad de organisatie met de gerealiseerde groei en de verbreding van activiteiten binnen zowel de wijken als het onderwijs. De Raad feliciteert de organisatie met het 40-jarig jubileum en met de succesvolle afronding van de bezwaarprocedure.

De Raad besteedt actief aandacht aan het eigen functioneren en de onderlinge samenwerking. In dit kader is de Raad gestart met het opstellen van een toezichtplan. Doel hiervan is verder te werken aan een betrokken, diverse en deskundige Raad van Toezicht die inhoudelijk, strategisch en bestuurlijk sterk gepositioneerd is. Ook heeft de Raad in gezamenlijk overleg het eigen functioneren en de samenstelling geëvalueerd. Naar het oordeel van de Raad is zij voldoende toegerust om haar taken adequaat te vervullen. Er is sprake van een open en constructieve dialoog, waarin gezamenlijk gedragen standpunten worden ontwikkeld. Tevens beoordeelt de Raad periodiek of de samenstelling in balans is ten aanzien van de benodigde competenties, in relatie tot de opgaven waar de Raad voor staat. Naast deze inhoudelijke mix acht de Raad een inclusieve samenstelling, in brede zin, van groot belang.

In 2025 hebben de volgende wijzigingen in de samenstelling van de Raad van Toezicht plaatsgevonden:

Benoeming: De heer J.C.M. Soeterbroek is op 1 juni 2025 toegetreden tot de raad.

Aftreden: Mevrouw A.I. Norville is op 20 februari 2025 afgetreden.

Op 25 maart 2026 heeft de raad het Jaarverslag en de Jaarrekening 2025 goedgekeurd en vastgesteld. Op de jaarrekening is door BAKKER accountants & adviseurs een goedkeurende beoordelingsverklaring afgegeven. Op 25 juni 2025 heeft de raad het Jaarplan en de herziene begroting 2026 goedgekeurd en vastgesteld.

De Raad verklaart dat in het verslagjaar geen besluiten zijn genomen waarbij sprake was van tegenstrijdige belangen tussen Stichting Jeugdtheater Hofplein enerzijds en leden van de Raad, het bestuur of de directie anderzijds.

De raad van toezicht
Namens deze,

Mevrouw mr. R. (Rohini) Patandin
Voorzitter raad van toezicht

Bijlage 3: Overzicht FTE en loonkosten 2025

Fte Jeugdtheater Hofplein <i>Op basis van 1.648,8 uur</i>	Jaarverslag 2024	Begroting 2025	Jaarverslag 2025
Beheerslasten			
Bestuur	1,0	1,0	1,0
Financiën	3,7	2,8	3,0
Personeelszaken	1,7	2,1	2,0
ICT	0,6	0,6	0,6
Marketing & Fondsenwerving	3,1	3,0	3,3
Huishoudelijke dienst	7,7	8,0	7,2
	17,8	17,5	17,1
Personeel Jeugdtheater			
Theatermakers & docenten VT	8,6	8,8	8,5
Docenten binnenschoolse educatie	17,8	15,6	18,0
Organisatie Jeugdtheater	9,6	8,4	9,1
Ateliers	3,0	3,8	4,0
	39,0	36,6	39,6
Personeel Theater & Verhuur			
Organisatie Theater & Verhuur	2,3	1,9	2,4
Publieksservice	3,2	3,8	3,6
Techniek	7,4	6,8	7,7
Horeca	2,8	2,5	3,1
	15,7	15,0	16,8
Totaal Fte	72,5	69,1	73,5

Uitsplitsing totale loonkosten, in €	2024	2025
Lonen en salarissen	3.144.773	3.263.262
Sociale lasten	534.919	555.292
Pensioenfondsen	271.697	286.222
Reiskosten, bijscholing, overig	141.592	272.558
ZZP diensten	579.487	731.511
Totaal	4.672.468	5.108.845

Bijlage 4: Samenvatting begroting 2026

Samenvatting financiële gegevens, begroting 2026 <i>X € 1.000</i>	Begroting 2026
<i>Lasten</i>	
Personele lasten	4.788
Materiële lasten van activiteiten	521
Huisvestingslasten	821
Afschrijvingslasten	190
Bedrijfskosten	296
<i>Totaal Lasten</i>	<i>6.437</i>
<i>Baten</i>	
Deelnemersbijdragen vrije tijd	622
Binnenschoolse educatieprojecten	1.359
Kaartverkoop en uitkoop	278
Bijdrage broeiest Theaterschool SARO/Albeda	919
Horeca en verhuur	617
Subsidies overig, fondsen, sponsoring	183
<i>Totaal Baten</i>	<i>3.978</i>
Subsidie gemeente Rotterdam	2.502
Saldo rentebaten/lasten en bijzondere baten/lasten	136
Saldo	0

NB: Bovenstaande begroting is ingediend ten behoeve van de aanvraag subsidie in het kader van het Cultuurplan 2025-2028 van de gemeente Rotterdam voor het jaar 2026.